**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПОГРАНИЧНОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область**

**ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**«Историко-бытовой танец»**

**пгт. Пограничный**

ПРИНЯТО УТВЕРЖДЕНО

на заседании Педагогического совета И.о. директора

Протокол № \_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.С. Трачук

Приказ №\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Структура программы учебного предмета**

**1.Пояснительная записка**

*-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*-Срок реализации учебного предмета;*

*-Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом ОУ на реализацию учебного предмета;*

*-Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*-Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*-Методы обучения;*

*-Описание материально- технических условий реализации учебного предмета.*

**2.Содержание учебного предмета**

*-Сведения о затратах учебного времени;*

*-Годовые требования по классам.*

**3. Формы и методы контроля, система оценок**

*-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*-Критерии оценки.*

**4.Методическое обеспечение учебного процесса**

*-Методические рекомендации преподавателям.*

**5.Список рекомендуемой методической литературы.**

**1.Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Историко-бытовой танец» направлен на приобщение детей к истории и развитию хореографического искусства, на воспитание культуры и манеры поведения в предполагаемой исторической эпохе. Главной задачей предмета является формирование будущего актёра, т.е. развитие взаимоотношения в паре, манерности, эмоциональности и артистичности.

Содержание предмета «Историко-бытовой танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Классический танец», «Актёрское мастерство» и «История хореографического искусства».

***Срок реализации УП. «Историко- бытовой танец»***

Срок реализации данной программы составляет 2 года (5, 6, 7 класс) при 8- летней образовательной программе «Хореографическое творчество» и 2 года (во 2, 3 класс) при 5- летней образовательной программе «Хореографическое творчество».

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

-Групповая (10- 14 человек) или мелкогрупповая (4-6 человек),

-Продолжительность урока составляет – 40 минут.

***Цели и задачи:***

-развитие танцевально- исполнительских и художественно- эстетических способностей учащихся на основе приобретённых знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцев различных исторических эпох (с15 по 19 век);

- развитие интереса к историко-бытовому танцу и хореографическому творчеству;

-развитие музыкальности;

-развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;

-формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов-фрагментов из балетов, посещение концертов и спектаклей);

-практический (работа по изучению отдельных движений, поклонов и реверансов, разводка танцев);

-аналитический (сравнения и обобщения);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

-индивидуальный подход к каждому ученику с учётом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

***Материально- технические условия реализации учебного предмета***

Материально- техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

**2.Структура учебного предмета «Историко-бытовой танец»**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Историко-бытовой танец» на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

***Срок обучения 8 (9) лет***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Классы | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий в неделях | | - | - | - | - | 33 | 33 | 33 | - | - |
| Количество часов в неделю |  | - | - | - | - | 1 | 2 | 2 | - | - |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия) | | - | - | - | - | 33 | 66 | 66 | - | - |
| Общее максимальное количество часов на период обучения(аудиторные занятия) | | - | - | - | - | 165 | | | | - |

***Годовые требования по классам***

Основными критериями освоения предмета является принцип: «от простого к сложному». В отличие от классического и народно- сценического танца на уроках историко-бытового танца учащимся не приходится осваивать технически сложные движения и комбинации, но есть и свои трудности: если дети на первых уроках будут механически выполнять исполнять различные движения, такие как: paschasse, па польки, вальса, то при изучении стилистически сложных танцев 16- 18 веков будут исполнять формально, сосредотачиваться только на воспроизведение танцевальной схемы.

Итак, с первых уроков надо обращать особое внимание точному положению головы, плавности движения, точности поз и обязательной манере исполнения в каждом изучаемом танце.

По окончании 1 года обучения учащиеся должны освоить основные шаги: paschasse, paseleve, pasdegage, формы chasse (1 - я «А», 2 - я «А» и «Б»).

По окончании 2 года обучения учащиеся должны знать формы chasse (с 1 - ой по 4 - ю), основные движения танцев 17 – 18 веков, знать и исполнять «Менуэт 17 века», «Гавот».

**Первый год обучения.**

На первом году обучения по предмету «Историко- бытовой танец» с первого занятия следует выявить степень музыкальности учащихся и познакомить с особенностями данного предмета. Начинаем занятие с постановки корпуса и изучения простых движений.

**1 четверть:**

*Положение корпуса и рук.*

Корпус подтянут: спина и плечи - ровные, не прогибаться в пояснице, живот втянут. Руки учениц держат юбку и слегка подаются вперёд, ноги- по свободной 1 позиции. Руки учеников опущены вниз, но не должны прикасаться к бёдрам. Второе положение рук учеников, это когда мальчики держат руки сзади на пояснице: левая рука - ладонью кверху, правая рука кладётся на левую ладонью кверху. Такое положение рук у мальчиков помогает им держать корпус спокойно и не прогибаться.

*Позиции рук.*

При изучении предмета «Историко–бытовой танец» положение рук те же, что и в классическом танце, это: 1, 2 и 3 позиции.

*Позиции ног.*

Позиции ног те же, что и в классическом танце, но менее выворотные.Чаще применяется 3 - я позиция, реже – 2 – я и 4 – я, в основном они применяются как проходящие. В реверансе 4 – я позиция сохраняется точно.

*Построение учащихся по линиям.*

Учащиеся должны строиться в линии в шахматном порядке, и в течение всего урока их следует менять местами для того, чтобы преподаватель мог видеть всех*,* и учащиеся привыкали танцевать и ориентироваться на любом месте.

*Комбинации по тренажу.*

1.Plie( demi – plie ).

2.Battementstendusвсторону ( муз. раз. ¼ )

3.Battementstendus avec plie (муз. раз. 2/4, ¾)

4.B.t.avecreleve (подъёмнаполупальцы, муз.раз. 2/4, 3/4).

*Скользящий шаг (pas glisse).*

Изучается сначала в линиях, затем – по кругу, музыкальный размер 2/4,

Исходное положение – 1 позиция.

*Повышенный шаг (paseleve ).*

Муз.раз. 2/4. Обратить внимание на лёгкое и плавное исполнение, не подпрыгивать и не опускаться резко с полупальцев.

*Pasdegage.*

Муз.раз. 2/4. Исходными могут быть 1, 3, 4 позиции.

**2 четверть:**

1.Изучение paschasse (муз.раз. 2/4). Сhasse – основное движение многих бальных танцев и изучать его нужно тщательным образом. Chasse –это два глиссирующих (скользящих) шага с одной ноги и важно уметь плавно перенести тяжесть корпуса на другую ногу. Изучаем paschasse вперёд и назад.

2.Комбинация paschasse с paseleve вперёд и назад.

3.Проучивание первой формы chasse «А» и второй формы chasse «А» и «Б».

4.Повторение и отработка движений и танца первой четверти.

**3 четверть:**

1.Изучаются основные движения танцев 18- 19 веков:

-шаг полонеза;

-pas - polka вперёд и назад;

-pas - polka боковое;

-pas - polka по кругу.

2.Повторение форм chasse.

3.Разводка танца 18 века «Полонез» - танец – шествие, которым открывались все балы при дворе, широко применяется в балетных и оперных спектаклях, а так же в современных концертах и мероприятиях.

**4 четверть:**

1.Проучивание double - chasse.

2.Комбинации на пройденные шаги, paschasse, форм chasse и поклонов.

3.Повторение танцев 15 века «Фарандола» и «Крестьянский бранль».

4.Разводка танца 16 века «Павана» до конца.

В первом полугодии проводится контрольный урок.

Во втором полугодии -зачёт (дифференцированный).

На уроках желательно применять нужные аксессуары: платочки, шляпы, шпаги, веера.

*Требование к переводному зачёту.*

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

-исполнять основные шаги: paschasse, paseleve, pasdegage, формы chasse (первая «А», вторая «А» и «Б»);

-исполнять простой и двойной бранль, бранль с репризой;

-исполнять поклоны и реверансы 16 века;

-знать танец «Павана», исполнять в паре.

**Второй год обучения.**

На втором году обучения изучаются танцы 17-18 веков.

Следует обязательно рассказать учащимся об эпохе изучаемого танца, показать костюм (фото, рисунки, видео). Добиваться точных поз, рисунков танца, положения рук, манеры исполнения.

**1 четверть:**

*Тренажи - по усмотрению преподавателя (*использовать для разминки).

1.Проучивание форм chassе : третья «А» и «Б», четвёртая «А» и «Б»,

2.Изучение поклонов и реверансов в танцах 17-18 века.

3.Основные движения танцев 17-18 века:

-pasmenu (маленькие шаги), муз. раз. ¾;

-balanceвправо;

-balanceвлево;

-pasgrave;

-balance – menuet;

4.Комбинации на пройденные движения в паре.

**2 четверть:**

*Тренаж в начале урока.*

1.Тренаж с использованием пройденных движений танцев 17, 18 веков.

2.Разводка танца «Менуэт 17 века» (это очень изящный и манерный танец).

3.Повторение изученных форм chasse.

**3 четверть:**

*Бытовые танцы 18 века.*

Танцы 18 века более сложные: «Гавот» и «Скорый менуэт», они включают в себя движения и приёмы классического танца, такие как pasglissade, pasassamble, changementdepied.

1.Проучивание реверансов и поклонов.

2.Основные движения танца «Скорый менуэт», 18 век:

-основнойшаг (chasse-retire, pas menu);

-balance – menuet с правой и левой ноги.

3.Разводка «Скорого менуэта».

**4 четверть:**

*«Гавот»- самый элегантный, манерный и галантный танец 18 века.*

1.Проучивание основных движений и комбинаций «Гавота 18 века»:

- changement des pieds;

-pas glissade;

- pasassamble

- coupe – assamble.

2.Разводка танца. Следует обратить особое внимание на точную технику исполнения, на изящный рисунок рук, на взаимоотношение в паре, характер танца кокетливый, жеманный.

3.Повторение пройденного материала за год.

В первом полугодии проводится контрольный урок.

Во втором полугодии – зачёт (дифференцированный).

*Требования к переводному зачёту.*

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

-формы chasse (с первой по четвёртую);

-основные движения танцев «Скорый менуэт» и «Гавот 18 века»;

-исполнять в паре танцы 18 века.

***Требования к экзамену.***

Учащиеся должны знать:

-все формы chasse;

-рисунки и фигуры пройденных танцев;

-особенности каждого танца;

-особенности взаимоотношений в парных танцах.

-исполнять танцы свободно и непринуждённо, в соответствующем характере и манере.

***Танцы для экзамена:***

*-* «Полонез»

- «Вальс»

Данная программа в полном объёме рекомендуется и при 8 - летнем сроке обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

***3.Формы и методы контроля, система оценок.***

Промежуточная аттестация проходит в форме практического показа учащимися пройденного и освоенного материала.

В каждой учебной четверти проводится контрольный урок, в конце учебного года – дифференцированный зачёт, по окончании 2 года обучения проводится экзамен.

Оценки выставляются по пятибалльной системе:

***«отлично»*** - учащиеся должны исполнить все задания безукоризненно, точно, танцы исполнять в манере пройденной эпохи.

***«хорошо»*** - учащиеся должны знать и уметь исполнять заданные движения и танцы, но могут быть допущены незначительные ошибки.

***«удовлетворительно»*** - пройденный материал выучен, но не освоены особенности того или иного танца, допущены ошибки в исполнении.

***«неудовлетворительно»*** - комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

***4.Методические рекомендации преподавателям.***

С первых уроков по предмету историко-бытовой танец следует особое внимание уделить точному положению головы, рук, манере исполнения каждого танца, давать характеристику исторической эпохе, показывать костюм изучаемого танца, используя костюмерную. Рисунки, фото и видео материалы. На уроках использовать атрибуты и аксессуары: шляпы, шпаги, веера и т. д.

***5.Список рекомендуемой литературы.***

1.М.Васильева – Рождественская « Историко – бытовой танец ». М. 1987.

2.И. А. Воронина «Историко- бытовой танец». Изд. «Искусство».1980.