**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПОГРАНИЧНОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ЖИВОПИСЬ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**В.О1. СКУЛЬПТУРА**

**пгт. Пограничный**

РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДЕНО

на заседании Педагогического совета И.о. директора

Протокол № \_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_ Трачук О.С.\_\_\_\_\_\_\_\_

Трачук О.С.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Приказ №\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_

Разработчик: Аксенова Оксана Александровна, преподаватель первой квалификационной категории МБУДО «Детская школа искусств Пограничного МР»

Рецензент:

**Структура программы учебного предмета**

**1. Пояснительная записка**

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цель и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**2. Содержание учебного предмета**

* *Учебно-тематический план;*
* *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки;*

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

* *Методические рекомендации преподавателям;*
* *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

**6. Список литературы и средств обучения**

* *Список методической литературы.*
* *Список учебной литературы.*
* *Средства обучения.*
1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Скульптура - вид изобразительного искусства, главной особенностью которого является передача художественного образа через пластику объемных форм.

В образовательном процессе учебный предмет «Скульптура» кроме обучения практическим навыкам лепки, способствует развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы, развивает мелкую моторику и способности к тонкой ручной работе.

Навыки 3х-мерного воспроизведения объема активно влияют на повышение качества выполнения рисунка и, поэтому, несмотря на различия в своих выразительных средствах, «Скульптура» неотрывно связана с основополагающим учебным предметом «Рисунок», дополняя его. Учебные предметы «Рисунок» и «Скульптура» должны изучаться взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 4 года.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

При реализации программы «Скульптура» с 8(9)-летним сроком обучения: аудиторные занятия по скульптуре в 4-7 классах – два часа; самостоятельная работа в 4-7 классах –– 2 часа.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Скульптура» со сроком обучения 4 года составляет 528 часа, в том числе аудиторные занятия - 264 часа, самостоятельная работа - 264 часа.

***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации***

Учебный предмет «Скульптура» со сроком обучения 4 года

(программа «Живопись» со сроком обучения 8 лет)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени,график промежуточной аттестации | Всего часов |
| Классы | 4 | 5 | 6 | 7 |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Аудиторные занятия  | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 264 |
| Самостоятельная работа  | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 132 |
| Максимальная учебная нагрузка  | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 396 |
| Вид промежуточной аттестации |  | **зачет** |  | **зачет** |  | **зачет** |  | **зачет** |  |

***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Скульптура» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Скульптура» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет составляет:

* аудиторные занятия:

 4 - 7 классы – по 2 часа в неделю.

* самостоятельная работа:

4 –7 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

***Цель и задачи учебного предмета***

Цель**:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

– освоение терминологии предмета «Скульптура»;

– совершенствование технических навыков работы с пластическими материалами;

– приобретение умений грамотно изображать пластическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира, формирование пространственного мышления;

– формирование умения создавать художественный образ в скульптуре на основе решения технических и творческих задач.

***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (демонстрация приемов работы, показ видео-материалов и

репродукций);

* практический;

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

***Описание материально-технических условий реализации***

***учебного предмета***

При овладении навыками скульптурного мастерства большую роль играет техническое оснащение и оборудование учебной мастерской.

 Мастерские скульптуры, керамики в здании рекомендуется размещать на первых этажах здания с выходом на участок, они обеспечиваются раковинами с подводкой горячей и холодной воды со смесителями. Уровень освещенности люминесцентными лампами - 300 - 500 лк.

При мастерских скульптуры и керамики выделяются изолированные помещения для обжига, оборудованные местной механической вытяжной вентиляцией, и кладовые для хранения глины и гипса.

#### Рекомендуемые площади основных помещений для занятий художественным творчеством

|  |  |
| --- | --- |
| Мастерские скульптуры и керамики  | 3,6 м на 1 ребенка  |

Мастерская скульптуры оснащается специальным оборудованием (скульптурные станки, турнетки, гончарные круги, подиумы, софиты и т.д.), постановочным материалом (гипсовые слепки, натюрмортный фонд, драпировки и т.д.); материалом для занятий скульптурой (глина, стеки, каркасы, целлофановая пленка и т.д.)

**2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Задания по предмету «Скульптура» в основном практические.

Теоретические сведения по предмету даются в вводной беседе на первом году обучения и в кратких установочных беседах, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения.

Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: гипсовых слепков, репродукций, видеофильмов, произведений народных ремесленников и т. д. Рекомендуется также проводить экскурсии в музеи, на выставки, использовать на уроках пленэрные зарисовки.

В процессе обучения необходимо использовать знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на таких предметах, как: «Лепка», «Рисунок», «Композиция», «История изобразительных искусств».

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения и чередования заданий. Отдельные задания выстроены в логическую цепочку, постепенно раскрывая тему, они подготавливают детей к выполнению итоговой работы.

Предлагаемые темы заданий по скульптуре, при выполнении поставленных задач и соблюдении последовательности, носят рекомендательный характер. Преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим темам:

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№заданий | Наименование темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| **4 класс** |
| **1 четверть** |
|  | **Вводная беседа.** Правила техники безопасности и личной гигиены при работе в скульптурной мастерской. Искусство скульптуры и керамики. Основные виды керамических изделий. Глина, ее особенности. Подготовка глины к работе. | урок | 2 | - | 2 |
| 1 | Лепка с натуры овощей и фруктов, близких по форме геометрическим телам. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Лепка натюрморта, состоящего из крынки и одного-двух овощей или фруктов с натуры. | урок | 6 | 2 | 4 |
| 3 | Лепка простого орнамента «Цветок лотоса». | урок | 12 | 4 | 8 |
| **2 четверть** |
| 4 | Скопинский гончарный промысел. Беседа о художественных особенностях и технологии изготовления скопинской поливной керамики. Лепка пустотелой скульптуры простой формы. Копирование образцов художественных изделий. | урок урок | 222 | -8 | 214 |
| **3 четверть** |
| 5 | Русское изразцовое искусство. Беседа о художественных особенностях, технологии изготовления и применении русского изразца. Разработка эскиза простого изразца с использованием растительных форм. Лепка изразца. Декорирование изразца. | урок урок | 210 | -4 | 2 6 |
| 6 | Образная выразительность народной глиняной игрушки. Беседа о художественных особенностях и технологии изготовления дымковской (ковровской) игрушки. Создание композиции на сказочную тему по мотивам дымковской (ковровской) игрушки. Коллективная работа. | урок урок | 213 | -5 | 28 |
| **4 четверть** |
| 6 | Продолжение 6-го задания. Роспись глиняной игрушки.  | урок | 12 | 4 | 8 |
| 7 | Беседа об истории развития колокольного искусства в России. Ручной способ лепки колокольчика. Декорирование. | урок урок | 210 | -4 | 26 |
|  | **Итого:** |  | 99 | 33 | 66 |
| **5 класс** |
| **1 четверть** |
| 1 | Создание композиции для керамического панно с использованием рельефного изображения объемных предметов. | урок |  |  | 10 |
| 2 | Зарисовки чучел животных и птиц. | урок |  |  | 2 |
| 3 | Лепка кратковременных этюдов чучел животных и птиц.  | урок |  |  | 4 |
| **2 четверть** |
| 4 | Скопинский гончарный промысел. Создание анималистических композиций и их декоративная переработка на основе скопинского гончарного промысла. Глазуровка. | урок урок | 222 | -8 | 214 |
| **3 четверть** |
| 5 | Лепка гипсового орнамента «Лист». | урок | 8 | 2 | 6 |
| 6 | Кратковременный набросок фигуры человека в несложной позе, сидя. | урок | 5 | 3 | 2 |
| 7 | Декоративная многофигурная композиция на тему народных гуляний, посиделок, хороводов. Коллективная работа. | урок | 14 | 4 | 10 |
| **4 четверть** |
| 8 | Русское изразцовое искусство. Разработка эскиза сложного изразца с использованием зооморфных форм. Лепка изразца. Декорирование изразца. | урок | 16 | 6 | 10 |
| 9 | Создание детской народной игрушки – свистульки. | урок | 8 | 2 | 6 |
|  |  **Итого:** | урок | 99 | 33 | 66 |
| **6 класс** |
| **1 четверть** |
| 1 | Беседа. Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица. | урок | 2 | - | 2 |
| 2 | Лепка этюдов глаза, носа, губ, уха | урок | 22 | 8 | 14 |
| **2 четверть** |
| 3 | Моделировка формы лица. Лепка с натуры античной маски (например, «Венеры», «Давида», «Антиноя»).  | урок | 24 | 8 | 16 |
| **3 четверть** |
| 4 | Кратковременные наброски с фигуры. Знакомство с анатомий человека. Пропорции и особенности фигуры. | урок | 8 | 4 | 4 |
| 5 | Создание рельефной композиции на тему народных сказок, былин. Передача народного колорита (костюм), эмоционального настроения.  | урок | 19 | 5 | 14 |
| **4 четверть** |
| 6 | Литье в гипсовой форме (например, колокольчик, матрешка, сова). Декорирование керамических изделий. Формовка и роспись изделия по собственной композиции. | урок | 10 | 4 | 6 |
| 7 | Лепка архитектурного орнамента «Пальметта». | урок | 14 | 4 | 10 |
|  | **Итого:** | урок | 99 | 33 | 66 |
| **7 класс** |
| **1 четверть** |
| 1 | Лепка этюда фигуры человека с натуры или эскиза. Передача характера и пропорций человеческой фигуры. Изучение анатомии строения фигуры человека. | урок | 10 | 4 | 6 |
| 2 | Лепка гипсовых моделей стопы и кисти руки. | урок | 14 | 4 | 10 |
| **2 четверть** |
| 3 | Творческий этюд на состояние человека (обида, радость, усталость) или выраженность характера «Литературный герой». | урок | 10 | 4 | 6 |
| 4 | Создание композиции в рельефе на тему: «Египетская (ассирийская) или греческая мифология».  | урок | 14 | 4 | 10 |
| **3 четверть** |
| 5 | Итоговая композиция на свободную тему. Выполнение проекта керамического панно, кашпо, декоративной скульптурной композиции и т.д. по оформлению интерьера школы и исполнение в материале. | урок | 27 | 9 | 18 |
| **4 четверть** |
| 6 | Зачет по итогам обучения по предмету «Скульптура». Этюд с натуры – гипсовый слепок античной головы(Диадум, Венера, Антиной) | урок | 24 | 8 | 16 |
|  | **Итого:** |  | 99 | 33 | 66 |
|  | **Всего:** |  | 396 | 132 | 264 |

***Годовые требования. Содержание разделов и тем***

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**4 класс**

#### Вводная беседа.

Рассказ о пластических видах искусства - скульптуре и керамике - с использованием иллюстративного материала: репродукций, образцов народного искусства и современных художественных промыслов.

Основные современные керамические центры.

Рассказ о скульптуре, ее видах, жанрах, материалах, об оборудовании мастерской.

Краткий исторический обзор развития искусства керамики. Античная керамика, керамика Египта и Древнего Востока, Китая, Западно-европейская керамика.

Понятие об археологической керамике и значении археологических раскопок в изучении истории и культуры русского народа. Развитие керамического искусства в эпоху Киевской Руси (X-XI веков). Возрождение керамических центров после татаро-монгольского нашествия. Чернолощеная и поливная керамика XVII-XVIII веков. Керамика Гжели, Майолика. Изразцы, их значение в архитектуре. Керамическая промышленность в России.

Основы материаловедения по керамике.

##### **Задание № 1.** Лепка с натуры овощей и фруктов.

Объекты постановки: различные овощи, фрукты, близкие по форме геометрическим телам (морковь, яблоко, кабачок, перец и т. д.).

Цель задания - обучить детей работе профессиональными скульптурными приемами (разминать материал и лепить объем пальцами из целого куска или путем наращивания, не допуская механического подхода к выполнению задания, то есть раскатывания шариков, конусов и отдельных деталей и сборки отдельных деталей – постоянное напоминание об этом в течении всего учебного года и далее, в случае необходимости).

Необходимо дать первые понятия о массе и объеме.

Обучение навыкам работы с натуры: умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму и постоянно сравнивать с натурой. Особое внимание к красоте и неповторимости живой природы (при большой схожести форм, каждое яблоко, каждый перец имеет свою конструкцию, характер и т.д.).

Самостоятельная работа: Зарисовки овощей и фруктов определенной формы: треугольной, квадратной, круглой, цилиндрической и т.д. Зарисовка фактур кожуры изображаемых объектов (например: огурец, перец, гранат и т.д.)

**Задание № 2. Натюрморт из простых предметов: крынки, одного-двух овощей или фруктов.**

Постановка может быть оживлена добавлением небольшой веточки какого-либо растения с минимальным числом листиков или гроздью ягод.

В этом задании необходимо дать учащимся понятие о круговом обзоре скульптуры. Любую объемную работу в процессе ее создания нужносмотреть со всех сторон, лепить обеими руками.

Использовать знания, полученные на первом занятии, то есть приемы передачи масс, объема, пропорций, характерных особенностей предметов.

Учащимся дается понятие о взаимосвязи фигур в композиции.

Лепить натюрморт следует больше или меньше натуры.

На доске делается плинт. На него накладывается глина, которой придается общая форма предмета. Глины нужно брать несколько меньше необходимого объема с тем, чтобы в процессе работы, постепенно накладывая, наращивая ее, добиться окончательного объема и формы изображаемого предмета.

Материал – глина, скульптурный пластилин.

Конечный результат задания: построение объема в пространстве. Чтобы убедиться, что этюд выполнен в масштабе, в конце работы необходимо провести измерения.

Самостоятельная работа: рисунок различных ракурсов заданного натюрморта по памяти, лепка сложных по форме и фактуре овощей и фруктов (например: огурец, перец, ананас, гранат и т.д.).

**Задание № 3. Лепка простого орнамента «Цветок лотоса».**

Копирование рельефа классической розетки несложной стилизованной формы.

Беседа об орнаменте. Декоративная роль орнамента в архитектуре. Общие сведения об особенностях орнамента разных архитектурных стилей. Закрепление знаний по видам рельефа.

 Перед началом работы необходимо внимательно изучить всю поверхность рельефа копируемого образца, определить уровни плановости элементов рельефной формы. Толщину рельефа нужно проверять с боков по его профилю. Для ведения процесса лепки необходимо работать с использованием измерительных инструментов (линеек, циркулей и т.д.), уточняя высоту всех поверхностей рельефа, ширину всех элементов, чтобы не нарушить рисунок, после чего следует приступить к доводке поверхностей до характерной формы. Учащиеся в процессе выполнения задания по копированию классической розетки, практически изучают технику выполнения лепки, приобретая умения и навыки по ведению всех этапов работы. Полученный практический опыт, они могут применить при создании последующих учебных и творческих скульптурных работ.

 Это задание нужно выполнять в размере оригинала, добиваясь более точной проработки формы, законченности, но не заглаженности.

 Самостоятельная работа: Для закрепления полученных знаний, умений и навыков, учащимся необходимо разработать и выполнить каждому свою творческую композицию рельефа в пластилине. Замыслом скульптурного рельефного решения преподаватель может предложить растительные формы: листья, цветы, плоды, используя метод стилизации, компонуя выбранную форму в квадрат, прямоугольник, многоугольник, овал, круг.

**Задание № 4. Скопинский гончарный промысел. Беседа о художественных особенностях и технологии изготовления скопинской поливной керамики. Лепка пустотелой скульптуры простой формы. Копирование образцов художественных изделий.**

Этот цикл занятий лучше всего начинать с показа иллюстраций, слайдов, видеофильмов, изделий народных мастеров и лучших работ учащихся; разъяснения техники получения пустотелых объемов - основы керамического формообразования (лепка из жгутов, лепка из пустотелого шара, лепка из куска с последующей выборкой глины, лепка из пласта, лепка по матрице, лепка из фактурных пластов (фактурных налепов), а также конструктивного способа сборки присущего скопинской керамике. Перед началом работы необходимо выполнить эскизы на основе предлагаемой методической литературы. Обратить внимание на то, что при выполнении эскиза учащимися не просто копируется изображение по образцу, но и вносятся изменения по собственному замыслу, предусматривающему декоративное образное решение. Учитывается цельность композиции, разнообразность художественных образов, оригинальность, четкость изображаемого образца. Форма изделия всегда упруга и закруглена. Для передачи шерсти или перьев необходимо использовать стеки различной модификации.

 После сушки и обжига, если это необходимо, изделие можно проглазуровать.

Самостоятельная работа: разработка эскизов предполагаемых объектов лепки в карандаше и пластилине.

**Задание № 5. Русское изразцовое искусство.** **Беседа о художественных особенностях, технологии изготовления и применении русского изразца. Разработка эскиза простого изразца с использованием растительных форм. Лепка изразца. Декорирование изразца.**

Изразцы – одна из замечательных отраслей прикладного искусства. Краткий исторический очерк. Применение изразцов в архитектуре.

При разработке эскиза изразца надо учитывать правила орнаментальной композиции. Необходимо обратить серьезное внимание на творческое отношение учащихся к заданию, на создание авторских, индивидуальных работ.

После разработки эскиза учащиеся переходят к работе в материале. Лучше использовать красную глину, но можно и белую. Так как изразцы учащиеся будут делать в единственном варианте, то формы не нужно. Необходимо сделать только глиняную модель.

Лепку глиняной модели нужно начинать с плинтуса, или основания. Форма его может быть разная: учебная модель делается квадратной, размер 15 х 15. Верхняя поверхность тщательно выравнивается. На выровненную поверхность плинтуса наносится контурный рисунок рельефа. Для непосредственной лепки рельефа может использоваться различная техника, например, налепы, наборка изображения кусочками и лепка пальцами с дальнейшей тонкой проработкой стеком или в стиле рельефной резьбы по дереву. В зависимости от подготовки учащихся преподаватель может варьировать сложность задания. Но, если в дальнейшем работы учащихся будут собираться в общее панно, лучше сохранить единый стиль изразцов. В отличие от рельефа, когда работа высохнет и обожжется, учащиеся приступают к глазурованию.

Для того чтобы научить учащихся изготавливать гипсовую форму и формовать изразцы, необходимо дополнительное время.

Материал – глина.

Самостоятельная работа: учащимся необходимо разработать и выполнить каждому свою творческую композицию изразца в пластилине. Замыслом скульптурного рельефного решения преподаватель может предложить центрический или розеточный орнамент с использованием стилизованных растительных элементов. Выбранная форма компонуется в квадрат. Изучить самостоятельно технику нанесения глазурей.

**Задание № 6. Образная выразительность народной глиняной игрушки. Беседа о художественных особенностях и технологии изготовления дымковской игрушки. Создание композиции на сказочную тему по мотивам дымковской игрушки.**

Этот цикл занятий лучше всего начинать с показа иллюстраций, слайдов, видеофильмов, изделий народных мастеров и лучших работ учащихся. Особенно необходимо обратить внимание учащихся на различия, которые существуют между традиционной расписной филимоновской, дымковской, и каргопольской игрушками. Дополнительно можно рассказать про абашевскую игрушку и скопинскую поливную керамику. Отдельно стоит отметить волшебный мир ковровской глиняной игрушки.

Второй этап этого задания: после изучения технологии изготовления дымковской (ковровской) игрушки можно переходить к творческой работе: созданию композиции на сказочную, фольклорную или русско-бытовую тему. Это задание может быть как индивидуальным, так и групповым, что очень нравится детям. Естественно, задание нужно начинать с эскизов. Творческую работу дети лепят самостоятельно.

Третий этап: роспись игрушки, которую необходимо предварить повторным показом иллюстраций и слайдов, акцентируя внимание учащихся на характерных элементах, приемах росписи, цветовой палитре. После обжига игрушки обязательно грунтуют, для этого можно использовать водоэмульсионную краску. После высыхания игрушки расписывают темперой или акриловыми красителями.

Самостоятельная работа: разработка эскизов предполагаемых объектов лепки в карандаше и цвете, упражнения по выполнению дымковского орнамента. Открытки-раскладушки с изображением филимоновской, дымковской, и каргопольской игрушками в описанием различий.

**Задание № 7. Беседа об истории развития колокольного искусства в России. Ручной способ лепки колокольчика. Декорирование.**

Краткий исторический очерк об особенностях изготовления и применения данного изделия мастерами прошлого для изучения колорита национальной культуры, для придания каждому изделию неповторимых стилистических особенностей. Изучение характерных особенностей строения колокольчиков, различные приемы лепки и декорирования. Сувенирный колокольчик.

Самостоятельная работа: разработка эскизов колокольчиков, подбор цветовой гаммы.

**5 класс**

**Задание № 1. Создание композиции керамического панно с использованием рельефного изображения объемных предметов: драпировка со складками, сосуд на фоне драпировки; лепка керамического панно «Вид из окна» с последующей росписью.**

Создание композиции - самое трудное и требующее большой осторожности задание. Не существует безусловного закона композиции, однако существует несколько общепринятых правил.

Данное задание сочетает в себе станковую композицию с декоративно-прикладной. Здесь рельефный натюрморт - драпировка со складками, сосуд на фоне драпировки, овощи, фрукты, цветы – необходимо интерпретировать, иными словами, композиция должна быть чем-то большим, чем точная копия с натуры. Тем более если это должно быть или панно, или керамическая тарелка с рельефом.

Лучше всего использовать в этом задании барельеф – низкий рельеф. Если формы наложены одна на другую, то наиболее выступающая часть делается плоской, чтобы отбрасываемая ею тень не перерезала находящуюся за ней форму.

Как всегда, работу над композицией, надо начинать с «фор» эскизов, затем лучший эскиз перевести в натуральную величину, затем перевести его на глиняный пласт и приступать к лепке рельефа. При этом необходимо помнить о трансформации трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа.

Для росписи этой работы лучше использовать ангобы, которыми раскрашивается еще не совсем высохшее изделие. После обжига панно покрывается бесцветной глазурью и обжигается.

Самостоятельная работа: разработка эскизов керамических панно в цвете.

**Задание № 2. Зарисовки чучел животных и птиц.**

Рисунок с натуры – основной способ познания животного. Рисование с натуры имеет очень большое методическое значение. Подобное рисование сосредотачивает внимание, развивает наблюдательность, остроту глаза; заставляет охватывать общий силуэт предмета и подчинять его определенному общему движению; приучает видеть самое главное и существенное, от чего зависит характер изображаемого; не дает останавливаться на мелочах, помогает выработать пластичность и твердость линий; заставляет собранно и напряженно работать; развивает зрительную память. Наброски должны отображать характерные движения животных с передачей их пропорций и выявлением отличительных особенностей.

Самостоятельная работа: зарисовки домашних животных в покое и движении.

**Задание № 3. Лепка кратковременных этюдов чучел животных и птиц.**

 Этому заданию предшествуют наброски, выполненные на предыдущем уроке. Далее происходит выполнение работы по наиболее удачному варианту в пластилине или глине. Цель этого задания – наблюдение и построение натуры, передача ее характерных особенностей, изучение строения животного, его пластической анатомии. При необходимости можно использовать каркас.

Самостоятельная работа: зарисовки домашних животных в покое и движении

**Задание № 4. Скопинский гончарный промысел. Создание анималистических композиций и их декоративная переработка на основе скопинского гончарного промысла. Глазуровка.**

Это задание является усложненным вариантом задания для 4-го класса по изготовлению пустотелой керамики на основе скопинского гончарного промысла. Композиция должна носить декоративно-прикладной характер и иметь утилитарное значение.

Основная задача этой композиции – создать эстетическую среду обобщенно стилизованными образами.

Самостоятельная работа: зарисовки частей для сборки декоративных композиций, проработка отделки.

**Задание № 5. Лепка гипсового орнамента «Лист».**

Выполнение задания предваряет беседа об орнаменте и его декоративной роли в архитектуре, об особенностях орнамента разных архитектурных стилей.

Учащиеся должны набирать объем в целом, соблюдая его развитие от центра и следя за движением масс в пространстве.

Самостоятельная работа: эскизы орнамента «Лист» в различных форматах (круг, квадрат, прямоугольник и т.д.).

**Задание № 6. Кратковременный наброски фигуры человека в несложной позе, сидя.**

 Учащиеся лепят этюд, используя эскизы. Постановка - в несложной позе, сидя. Работая над этим заданием, учащийся должен усвоить основные понятия анатомического строения человека. Знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Посильная проработка деталей фигуры: головы, рук, ног.

Самостоятельная работа: подготовка эскизов фигуры человека в несложной позе, сидя.

**Задание № 7. Декоративная многофигурная композиция на тему народных гуляний и посиделок, хороводов. Коллективная работа.**

Задание начинается с беседы о взаимосвязи фигур в композиции, о соотношении и смысловой нагрузке масс и объемов, игры света и тени, выразительности силуэта, о цельности композиции, передаче в объеме движения человека с учетом кругового обзора работы. Беседа иллюстрируется репродукциями и материалами методического фонда. Необходимо стремиться к выразительности композиционного решения, объяснять учащимся применение цвета в скульптуре.

Самостоятельная работа: подготовка эскизов фигуры человека в несложной позе, сидя. Декоративная проработка фигур.

**Задание № 8. Русское изразцовое искусство.** **Разработка эскиза сложного изразца с использованием зооморфных форм. Лепка изразца. Декорирование изразца.**

Это задание является усложненной формой задания для 4-го класса.

При разработке эскиза изразца надо учитывать правила орнаментальной композиции. Необходимо обратить серьезное внимание на творческое отношение учащихся к заданию, на создание авторских, индивидуальных работ.

Выполняя это задание, учащихся изготавливают гипсовую форму и формуют изразцы.

Самостоятельная работа: учащимся необходимо разработать и выполнить каждому свою творческую композицию изразца в пластилине. Выбранная форма компонуется в квадрат.

Данная тема может быть заменена рельефное изображение животных в природе.

**Задание № 9.** **Создание детской народной игрушки – свистульки.**

Вводное занятие необходимо начинать с истории развития глиняной игрушки – свистульки, ее утилитарном назначении, образности и символичности.

Особое внимание надо уделять тому, в виде каких животных народные умельцы лепили свистульки. Игрушка должна иметь предельно обобщенную, лаконичную форму, ее отличительной чертой является немногочисленность деталей.

На первом занятии педагог показывает технологию изготовления свистульки. Особенно важно правильно сделать свисток.

Учащиеся изготавливают свистульки в форме разнообразных животных и птиц. Декорирование изделий: глазуровка, роспись кистью, способ отварки, тиснение, гравировка, налепные узоры.

Самостоятельная работа: эскизы формы свистульки и ее декоративная отделка.

**6 класс**

**Задание № 1. Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица.**

Без знаний пластической анатомии самая упорная работа не даст положительных результатов, так как успех ее зависит не только от количества вылепленных моделей, но, главным образом, от правильного понимания и изучения натуры и способов ее изображения. Форма головы обусловливается, в первую очередь, особенностями строения черепа, а во-вторых - особенностями, находящимися в области ее мягких тканей. Последовательно рассматривая пластическую анатомию головы, необходимо остановиться на строении черепа, мышц головы, кроме того – на пластических особенностях глаза, уха, носа, рта и возрастных особенностях головы, ее пропорциях.

**Задание № 2. Лепка этюдов глаза, носа, губ, уха.**

Лучшими моделями для деталей лица являются отливки с маски «Давида» Микеланджело. Детали выполнены здесь с такой точностью, с таким большим знанием форм и анатомии, что, копируя их, учащиеся получают импульс к изучению анатомии, столь необходимой для скульптора.

Укрепить гипсовый слепок необходимо на вертикальной доске. Задания лучше выполнять немного меньше натурального размера.

При лепке этюдов частей лица задачи ставятся те же, что и при лепке других предметов. Необходимо изучить анатомию глаза, носа, губ, определить главные составные части, их взаимосвязь и взаимозависимость, уяснить основные формы этих частей и их влияние на форму предмета в целом. Последовательно решив три основные задачи: нахождение расположения частей в пространстве, нахождение их относительных размеров (пропорции), нахождение формы предмета в целом - можно добиться хороших результатов.

Самостоятельная работа: зарисовки отдельных частей головы человека.

**Задание № 3. Моделировка формы лица. Лепка с натуры античной маски (напр. «Венеры», «Давида», «Антиноя»).**

Эта работа также выполняется на вертикальной доске – плинтусе. Размер натуральный или чуть меньше. Материал – глина. Задачи ставятся перед учащимися те же, что и в предыдущем задании.

Сначала идет определение главных линий и пропорций. К осевой линии проводятся перпендикулярно линии бровей, глаз, носа, губ, подбородка. Особенно это необходимо учитывать, если голова имеет наклон, то есть, положение головы и шеи определяется с помощью горизонталей и вертикали. После этого идет лепка основных объемов и обработка деталей. При лепке маски необходимо обратить внимание на связь головы с шеей. Работу следует вести от общего к частному по античным канонам. Очень важно, чтобы первоначальные пропорции больших форм не были нарушены.

Самостоятельная работа: лепка автопортрета или портрета друга в пластилине.

**Задание № 4. Кратковременные наброски с фигуры. Знакомство с анатомией человека. Пропорции и особенности фигуры.**

 В течение двух уроков учащиеся лепят два этюда натурщиков или друг друга. Постановка - в несложной позе, сидя. Работая над этим заданием, учащийся должен усвоить основные понятия анатомического строения человека. Знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Следует обратить внимание на выразительность силуэта и позы, возрастные особенности.

 Круговой обзор и цельность решения работы. В зависимости от позы и общего пластического решения возможна работа с плинтом и без него.

Самостоятельная работа: эскизы фигуры человека в сложных позах, движении.

**Задание № 5. Создание композиции на тему народных сказок, былин. Передача народного колорита (костюм), эмоционального настроения.**

В шестом классе композиционные задачи становятся более сложными. При создании композиции в качестве подсобных материалов можно использовать эскизы, сделанные в музее, а также иллюстративный материал. К лепке из глины учащиеся приступают после выполнения карандашных и лепных набросков.

Необходимо развивать у учащихся умение выбирать в большой теме конкретный сюжет, передавать в работе характер события, эпохи, пластически организовывать объемно-пространственную композицию.

Эту работу может выполнять группа ребят. Основными задачами при выполнении задания по композиции являются: создание условий для творческого поиска учащихся, формирование навыков внимательного наблюдения и целостного осмысления материала. При необходимости скульптурную композицию можно расписать (ангобы, глазурь, гуашь).

Самостоятельная работа: зарисовка эскизов, подбор иллюстративного материала, разработка композиции.

**Задание № 6. Литье в гипсовой форме.** **Декорирование керамических изделий. Формовка и роспись изделия по собственной композиции.**

 Формовка литьем имеет большое применение в керамической промышленности, поэтому в художественной школе необходимо познакомить детей с этим способом изготовления керамических изделий. Для этого школе необходимо иметь гипсовые формы и шликер. Шликер – это глинистая суспензия, содержащая 50-65% воды и 10% жидкого стекла. Литье керамических изделий ведется в гипсовых формах с толщиной стенок 5-10см. Гипс обладает высокой водопоглощаемостью. Кроме того, гипсовая форма особенно четко и точно отражает очертания модели, которую она призвана воспроизводить.

 Изделия учащиеся выполняют сливным методом. После каждой отливки гипсовая форма просушивается. Сливным способом можно отливать полые изделия сложной конфигурации, используя при этом различные формы.

Декорирование керамических изделий, изготовленных способом формовки, может быть выполнено различными способами:

* + декор рельефами и налепными узорами;
	+ роспись подглазурными красками.

После беседы о видах и способах декорирования керамических изделий учащиеся приступают к разработке собственной композиции и выполнению ее на отформованных изделиях. Если это налепные узоры или рельеф, то его выполняют при нахождении изделия в «кожетвердом» состоянии. После сушки изделие обжигают, расписывают, глазуруют и еще раз обжигают. Во втором случае роспись ангобами выполняется тоже до обжига, а вот роспись подглазурными красками выполняется после утильного обжига. После росписи изделие покрывается бесцветной глазурью и второй раз обжигается.

Цель этого задания – развитие самостоятельного творческого мышления учащихся, овладение основными способами декорирования керамических изделий.

Самостоятельная работа: разработка эскизов керамических изделий и их декорирования.

**Задание № 7. Лепка архитектурного орнамента «Пальметта».**

Ряд архитектурных стилей подразумевает обильное декорирование фасадов, арок, оконных или дверных проёмов… И пальметта весьма часто используется архитекторами в таком декорировании. Выполнение этого задания необходимо предварить показом слайдов и иллюстраций, а также рассказом об истории зарождения и применения пальметты в различных архитектурных стилях. Учащимся необходимо самостоятельно подготовить ряд эскизов на заданную тему и после отбора наиболее удачных приступить в выполнению задания.

Самостоятельная работа: разработка эскизов архитектурного орнамента «Пальметта».

**7 класс**

**Задание № 1. Лепка этюда человека с натуры. Передача характера и пропорций человеческой фигуры. Изучение анатомии строения фигуры человека.**

 Лепить фигуру человека лучше, используя каркас. В противном случае можно сделать наброски с сидячей фигуры. Перед работой необходимо закрепить знания по пластической анатомии, характеру и пропорциям человеческой фигуры. Поскольку изучение пластической анатомии имеет конечной целью правильное пластическое решение, то нет необходимости в выяснении роли каждой мышцы. Главное, чтобы учащиеся уяснили значение скелета и прикрепленных к нему мышц в общем строении человека и учли это в лепке.

 Учащимся объясняются все стадии работы. Первоначально делается прокладка больших масс, которые приводятся в тектоническое равновесие (торс и его части, отношение торса к конечностям). Важно правильно определить положение таза по отношению к плечевому поясу, а также положение ног и рук. Членение на части фигуры не должно нарушать целостного решения. При выполнении этого задания необходимо использовать наглядные пособия, отображающие последовательность стадий в лепке фигуры.

Самостоятельная работа: этюды на плоскости и в объеме фигуры человека в различных ракурсах.

**Задание № 2. Лепка этюдов гипсовых моделей стопы и кисти руки.**

 Несколько иного подхода требуют анатомические вопросы при выполнении второго задания. Учащиеся часто испытывают затруднения при лепке фигуры человека, если не знают анатомии конечностей. Поэтому нужен детальный разбор костной основы конечностей, строение их мышц и сухожилий. Это упражнение поможет более грамотно выполнить следующее задание. На кисть и стопу отводятся по два занятия.

Самостоятельная работа: этюды на плоскости и в объеме стопы и кисти руки в различных ракурсах.

**Задание № 3. Творческий этюд на состояние человека (обида, радость, усталость) или выраженность характера «Литературный герой».**

 Творческий этюд является заданием по композиции. Этюд лепится по памяти и наблюдению. Эта работа очень важна, так как она развивает остроту восприятия, наблюдательность, формирует творческие навыки.

 Скульптура должна быть решена по круговому обзору. Ученики, используя жизненные ситуации, находят правильное композиционное решение. Очень важно при активной динамике движений сохранить зрительную устойчивость. Такая устойчивость достигается общей компоновкой массы, когда общий силуэт напоминает (если на него смотреть с разных точек зрения по круговому обзору) треугольник, у которого основание является более тяжелым, чем вершина. Это придает скульптуре устойчивость, не нарушая ее динамических качеств.

 Также очень важно формировать у учащихся навык скупыми средствами скульптуры передавать свои мысли и чувства, отделять главное от второстепенного, деталями подчеркнуть композиционный фокус, не допустить балласта и лишних деталей. Все приобретенные ранее навыки должны находить свое воплощение в самостоятельном и творческом решении темы.

Материал – глина.

Самостоятельная работа: этюды на плоскости и в объеме фигуры человека с передачей настроения и характера.

**Задание № 4. Создание композиции в рельефе на тему: «Египетская (ассирийская) или греческая мифология».**

 При создании композиции используются знания, полученные учащимися на уроках по предмету «История изобразительного искусства».

 Тема задания: двух-трехфигурная композиция на темы античной и древнеегипетской мифологии.

 После успешного выполнения эскиза на бумаге можно приступать к выполнению в материале. На гончарном круге выполняется изделие, а декор, то есть рельеф, лепится в «кожетвердом» состоянии. После сушки и обжига учащиеся приступают к декорированию по выбору. Технология выбирается согласно эскизу.

Самостоятельная работа: этюды отдельных элементов композиции на плоскости и в объеме.

**Задание № 5. Итоговая композиция на свободную тему. Выполнение проекта керамического панно, кашпо, декоративной скульптурной композиции по оформлению интерьера школы и исполнение в материале.**

 Завершая обучение в детской художественной школе, учащиеся должны закрепить знания, полученные на уроках скульптуры.

 Итоговой работой по керамике может быть создание проекта декоративной композиции. Например, рельеф панно, напольная ваза, объемная скульптурная композиция для оформления интерьера школы. Для выполнения этого задания можно использовать метод проектов. Проект может быть ориентирован на индивидуальную или групповую деятельность учащихся.

 Работа над итоговой композицией по методу проекта требует от выпускника умения интегрировать ранее полученные знания и умения по различным учебным предметам, самостоятельно решать поставленные задачи, раскрывать свои способности и реализовать их в творческом процессе.

Самостоятельная работа: разработка композиции на плоскости и объеме (уменьшенный масштаб). Этюды отдельных элементов композиции на плоскости и в объеме.

**Задание № 8. Зачет по итогам обучения предмету «Скульптура». Этюд с натуры - гипсовый слепок античной головы (Диадум, Венера, Антиной).**

 Работа над этюдом начинается с подготовки каркаса и определения относительных размеров и пропорций, нахождения основных объемных составляющих головы. Первоначальная форма любой модели неизбежно должна представлять собой как бы обрубленный топором объем. В начале работы над головой, на первой стадии лепки, этот объем может быть ограничен всего несколькими плоскостями, позволяющими видеть в этом простом объеме некое подобие головы, шеи, плеч. На последующих этапах происходит уточнение размеров этих объемов, определение пропорций, переход от условной трактовки к передаче реальных форм натуры со всем присущим им богатством.

 При лепке волос важно увидеть основные массы, понять их общую форму. Лепить лучше в натуральную величину из глины.

 Для выпускника важно уметь различать общие, присущие каждой голове элементы, их построение и индивидуальные, принадлежащие только данному объекту, особенности.

Самостоятельная работа: закрепление знаний, поиск различных вариантов схем изображения пропорций головы человека, эскизы головы родных и одноклассников в различных ракурсах.

**3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

4 класс – умение выполнять более сложные, длительные задания, вести работу последовательно; выполнение заданий более аккуратно, технично.

5 класс – навыки стилизации и основ пластической анатомии; гармоничное сочетание реалистичного и декоративного в произведении; уровень владения пластическими средствами.

6 класс – сложная скульптурная композиция, разнообразие ее форм, гармоничное использование деталей для обогащения изображения, передача индивидуальных особенностей автора в работе и разработка характерных черт изображаемых объектов.

7 класс — грамотное самостоятельное последовательное выполнение работы от эскиза до готовой работы.

Результатом освоения учебного предмета «Скльптура» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорции», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция на плоскости и в объеме»;
* знание оборудования и различных пластических материалов;
* умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
* умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
* умение работать с натуры и по памяти;
* умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
* навыки конструктивного и пластического способов лепки.

**4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Скульптура» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или задания по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

* контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
* зачет - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

***Критерии оценок***

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

*Оценка 5 «отлично»*

Учебное задание выполнено в полном объеме и отвечает всем поставленным задачам. Работа выполнена технически грамотно с соблюдением необходимой последовательности. Грамотно решена скульптурная композиция, переданы пропорции, пластика формы, фактура и движение модели. Учащийся подошел к решению задачи творчески, проявил фантазию.

*Оценка 4 «хорошо»*

Учебное задание выполнено в полном объеме и отвечает всем поставленным задачам. Работа выполнена технически грамотно с соблюдением необходимой последовательности. В работе есть незначительные недочеты в композиции, пропорциях, пластике формы, движении модели, обработке поверхности. Учащийся, выполняя задание, проявил прилежность.

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

Учебное задание выполнено не в полном объеме или не отвечает всем поставленным задачам. В работе есть ошибки в композиции, пропорциях, пластике формы, движении модели, исполнение работы в материале выполнено небрежно. Работа выполнена под руководством преподавателя, инициатива учащегося практически отсутствует.

**5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

 Занятия скульптурой должны начинаться с ознакомления учащихся со скульптурной мастерской, в которой им предстоит заниматься, с ее оборудованием, рабочим местом, инструментом, правилами приготовления и хранения материала (глины, пластилина). Затем рекомендуется провести беседу о скульптуре как об одном из видов изобразительного искусства. Нужно коротко рассказать об ее видах: рельефе, круглой скульптуре (в том числе о скульптуре малых форм), о материалах, в которых работает скульптор. Дать учащимся начальное представление о массе, объеме, о взаимосвязи фигур в композиции.

В программе учебного предмета «Скульптура» большое внимание уделяется декоративным работам, керамике. Очень важно знать и понимать язык декоративно-прикладного искусства, поэтому учащиеся с самого начала должны выполнять целый ряд упражнений, составляющих «грамматику» языка декоративного искусства, благодаря которым приобретаются навыки использования таких средств, как линия, пятно, силуэт, фактура, а также знакомятся с общими законами композиции - ритмом, симметрией, пропорциональностью, равновесием.

Для детской художественной школы рекомендуются следующие задания:

* традиционные народные формы (игрушки, изразцы);
* керамика для интерьера (сосуды, настенные пласты и блюда);
* мелкая пластика (сувениры, статуэтки).

Работа над изобразительной композицией проходит в два этапа:

* сбор материала, т.е. выбор мотива, зарисовки с натуры растений, животных, архитектуры;

- творческая переработка собранного материала, подчинение свойствам материала, определенному пластическому замыслу, по необходимости - стилизация, декоративная переработка.

Работа над заданием в круглой скульптуре начинается с установки станка, имеющего вращающуюся верхнюю доску. Станок необходимо установить так, чтобы работа находилась на уровне глаз учащегося.

В ходе урока педагог должен учитывать (особенно в 4—5 классах) индивидуальный ритм работы каждого ученика, его работоспособность, степень подготовленности.

Каждое задание должно быть направлено на развитие у учащихся остроты восприятия натуры, координации зрительного аппарата и рук; дисциплинированность, внимание. Преподавателю необходимо научить учащихся контролировать и выявлять свои ошибки, сравнивая натуру со своей работой во время отхода от станка (напоминать об этом в течение всего обучения).

 С самого начала занятий деятельность преподавателя должна быть направлена на то, чтобы ученики усвоили основные положения работы со скульптурой: лепка из целого куска, умение работать обеими руками, круговой обзор, проверочный отход от выполняемой работы и правильная последовательность ее выполнения — от общего к частному, то есть от общей формы к постепенной конкретизации, детализации изображаемого, и в завершающем периоде работы — от частного к общему (обобщение).

 Основой обучения является работа с натуры, которая начинается уже со второго занятия. Для этого рекомендуется использовать овощи, фрукты, так как они очень разнообразны по форме и интересны по пластике. По мере приобретения учащимися необходимых навыков техники исполнения задачи усложняются и требования к учащимся возрастают. В дальнейшем объектами учебных заданий могут служить предметы быта, близкие по форме геометрическим телам, рельефные гипсовые орнаменты, птицы, животные и сам человек.

Постановки выполняются как круглой скульптуре, так и в рельефе. Параллельно делаются наброски с натуры. С первых уроков преподавателю необходимо обратить внимание учащихся на соблюдение заданного размера работы и пропорций натуры. В тех случаях, когда это возможно, этюд следует выполнять в натуральную величину.

После натурных постановок предлагаются задания по композиции на заданную тему. Преподаватель разъясняет учащимся, что работе над композицией предшествуют поиски темы, сюжета, которые могут быть взяты из жизненных наблюдений или литературных источников, после чего следует подготовительный этап: зарисовки по представлению, с натуры, выполнение эскизов (на бумаге и в материале), из которых только те, что пластически наиболее интересно раскрывают идею, могут стать основой композиции. Такой подход к композиции делает задания увлекательными и дает возможность ученику полнее раскрыться в своем творчестве. Желательно, чтобы этот метод работы вошел в систему в творческой работе учащегося.

Так, создавая композицию на тему „Животные", учащиеся используют, сделанные на пленэре зарисовки с натуры или зарисовки с домашних животных (на бумаге и, небольших размеров, в материале). Постепенно знакомясь с животным, наблюдая его повадки и поведение, учащиеся должны стремиться как можно выразительнее запечатлеть натуру в своих работах. Затем в классе они выполняют свой эскиз в глине. После одного-двух часов работы в классе можно показать учащимся альбом с фотографиями животных и птиц, так как в набросках, выполненных за сравнительно короткое время, детям еще трудно уловить и достаточно точно передать характер и движение того или иного животного или птицы.

В 4 классе дети работают без каркаса, создавая цельные, в едином куске композиции.

По ходу работы необходимо своевременно объяснить учащимся, что композиция в круглой скульптуре предполагает не одну точку зрения, она должна быть рассчитана на круговой обзор, что скульптуре свойственны точное соотношение объемов, равновесие масс, движение в пространстве, выразительность силуэта, игра света и тени, цельность композиции. Эти свойства скульптуры должны определять требования к работе в течение всего периода обучения.

Задача преподавателя - направлять творческую мысль учащегося, бережно сохраняя то, что предложил сам ребенок, и, добиваясь при этом, чтобы работа была грамотно построенной и выразительной. В 4-5 классах темы для композиции должны быть особенно занимательными, так как без заинтересованности, увлеченности дети не смогут найти удачных композиционных решений.

Очень содержательно и интересно проходит работа над композициями по сказкам А. С. Пушкина, Г. X. Андерсена, народным сказкам. Известный советский педагог В. А. Сухомлинский в воспитании детей особое место отводил сказке. Он подчеркивал, что она неотделима от красоты, что благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу.

Дети хорошо чувствуют характеры персонажей, так как давно знакомы с миром сказок. Поэтому они не просто расставляют фигурки на плоскости, а делают их действующими лицами, которые как бы живут и двигаются в пространстве в различных ситуациях, связанные разными взаимоотношениями.

Не менее плодотворно проходит работа над композицией на тему „Цирк". Перед учащимися ставится задача показать то, что больше всего поразило их в цирке. Композиция должна нести то живое впечатление, которое осталось у ребенка от увиденного. Композиционные решения на данную тему очень разнообразны. Часто это животные, с которыми работают на арене артисты цирка (например, животные, выполняющие какие-либо трюки, танцующие собачки и т. д.). Но это всегда действие, всегда движение.

***С первого класса учащиеся должны знать, что законченность работы — это ее выразительность при правильном построении и выполнении задачи, поставленной преподавателем перед каждым заданием.***

На первом году обучения учащиеся получают первое понятие о скульптурном рельефе, выполняя копию несложного гипсового орнамента. Работа над этюдом в рельефе начинается с установки специального станка для лепки барельефа, приготовления доски, на которую на- бивается слой глины, служащий фоном рельефа. Затем на выровненную поверхность учащийся наносит контурный рисунок модели, стараясь передать особенности постановки, пропорции, движение. Исполнив контурный рисунок на глиняном фоне, учащийся приступает к прокладке и лепке рельефа. Высоту его устанавливает преподаватель с учетом особенностей данной постановки, кроме тех случаев, когда копируется орнамент, и, следовательно, высота рельефа задается натурой.

После прокладки рельефа в глине, определения его основных соотношений и пропорций предметов постановки, учащийся приступает к детальной и конкретной проработке натюрморта, передавая индивидуальные особенности каждого предмета, сохраняя правильные пропорции, учитывая перспективные сокращения рельефа и соблюдая соотношение между ближайшей и дальними точками изображения применительно к заданной высоте рельефа.

В итоге учащийся должен привести этюд к целостному состоянию (подчиняя детали целому), добиться предельно точного перспективного изображения натуры с одной точки зрения.

На втором году обучения значительно усложняются задачи натурных постановок. Учащиеся делают двухчасовые наброски фигуры человека, сидящего в несложных позах. Главное в этой работе — уловить и обобщенно передать характер и движение объема в пространстве, не вникая еще на этом этапе в детали.

Продолжается работа над орнаментом; ставятся натюрморты; композиция создается на основе пройденного материала. Дается понятие о каркасе, объединяется его значение в скульптуре. Здесь преподавателю важно обратить внимание учащихся на то, что каркас должен строиться прочно и обдуманно, и уже в нем необходимо представить себе будущую работу: почувствовать ее движение, красоту, пропорции, соотношение объемов в пространстве, другие особенности постановки, а также представить всю композицию в целом

В дальнейшем каркас применяется только для работы в пластилине и для лепки головы.

 Приобретение навыков в изготовлении каркаса начинается с установки металлического крюка, рассчитанного на вес выполняемого скульптурного этюда. После установки крюка учащийся изготавливает железный проволочный каркас из отдельных прочно скрепленных частей. При изготовлении каркаса для лепки фигуры учитываются особенности данной постановки и движение модели. Изготавливая каркас для лепки головы, необходимо на основу прикрепить деревянные крестики на проволоке.

После изготовления каркаса приступают к прокладке этюда в глине или пластилине. Работая над его основными частями, необходимо одновременно добиваться предельно точного изображения натуры и целостности этюда.

На шестом и седьмом годах обучения учащиеся продолжают работу над копированием классических орнаментов, добиваясь выразительности и возможно большей верности оригиналу, продолжают работу с живой натуры по темам „Животное", „Человек", а также над композицией. В работе с живой натуры большое внимание уделяется передаче характера и состояния модели, проработке формы.

На седьмом году обучения большинство часов отводится работе с натуры (этюды: „Розетка", фигура человека в движении и гипсовая античная голова).

Продолжается работа по представлению, созданию композиции. Закрепляются начальные профессиональные навыки работы в скульптуре — как в объемной, так и в рельефе.

При решении композиции на заданную или свободную тему следует обратить особое внимание на выразительность изображения модели, сделанной по предварительным зарисовкам. Все работы выполняются на основе пройденного материала, в доступной данному возрасту форме.

В конце каждого семестра коллектив преподавателей во главе с заместителем директора по учебно-воспитательной работе проводит просмотр итоговой постановки, при этом обсуждается и работа преподавателя с точки зрения правильности метода преподавания и правильности оценки работ учащихся.

В течение учебного года рекомендуется организовывать тематические, а в конце его – отчетные выставки ученических работ, при этом лучшие работы отбираются в методический фонд школы.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

В течение всего периода обучения большое значение придается самостоятельной работе, развивающей у учащихся наблюдательность и умение находить типичные явления в окружающей действительности (что особенно важно при создании композиции), выявлению художественного вкуса к классическому скульптурному материалу, пониманию композиционного строя, его музыкальности и завершенности работы, раскрытию творческих способностей учащихся.

Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться преподавателем и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Содержание домашних заданий согласовывается с классными занятиями по скульптуре. В качестве домашних задании можно дать лепку несложного натюрморта, наброски животных, человека. Домашние задания выполняются, в основном, в пластилине, в небольшом размере (10-15 см.).

В 4 классе в течение всего учебного года внеклассным заданием является работа над эскизами итоговой композиции.

**6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

***Список методической литературы***

1. Акунова Л.Ф., Приблуда С.З. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий.- М.: Высшая школа, 1979.
2. Аверьянова М.Г. Гжель - российская жемчужина. – М.: «Энциклопедия российских деревень», 1993. с.2-18.
3. Андреева Л. Советский фарфор 20-30-х годов. – М.: Советский художник, 1970. с.339.
4. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111.
5. Бабурина Н.М. Скульптура малых форм. – М.: Советский художник, 1982. 241с.
6. Бабурина Н.М. Скульптура малых форм. – М.: Советский художник, 1982. 241с.
7. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74.
8. Боголюбов Н.С. Место и роль скульптуры в художественном воспитании детей. Творчество юных. – М.: Просвещение, 1973. с. 75-81.
9. Бритова Н.Н. Греческая терракота. – М.: Искусство, 1969. 180с.
10. Бубнова Е.А. Конаковский фаянс. - М.: Изобразительное искусство, 1978. 229с.
11. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003. 189с.
12. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005.
13. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1век до.н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977. 463с.
14. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М. , 1998. 109с.
15. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
16. Ветрова И..Б. Неформальная композиция. Издательство «Ижица», 2004.- с.7-34.
17. Воронов Н.В. Искусство, рожденное огнем. - М.: Советский художник, 1970. 141с.
18. Воронов Н.В. Тенденции развития современной керамики. Искусство керамики. Под ред. Н.С. Степанян. – М., 1970. 7-55с.
19. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Издат.дом «Искусство». 2004. с.8, 44-55.
20. Горбунова К.С. Чернофигурные аттические вазы в Эрмитаже. – Л.: «Искусство». 1983. с.8-12.
21. Ермонская В.В. Что такое скульптура. – М.: Издательство «Изобразительное искусство».1977. с.4-7.
22. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004. с.54.
23. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004. с.5-29.
24. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004. с.8,95.
25. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И. Арзуманова, В.А. Любартович, М.В. Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с.64-77.
26. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.:«Владос», 2002. с.6-15.
27. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. – М.: «Изобразительное искусство», 1988. с. 45,51.
28. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184.
29. Кузин В. С. Психология. Издание 4-е переработанное и дополненное - М.: Издательство «Агар», 1999. с.225-241, 290-301.
30. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20.
31. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях, - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть. с. 28-30, 2-я часть с.23-25.
32. Мелик-Пашаев А.А. Что раньше: искусства или Искусство?/ Искусство в школе. – М., 2001.- №4. с.3.
33. Мелик Пашаев А.А. , Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М,: «Искусство в школе», 1995. с.9-29.
34. Моделирование фигуры человека. Анотомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003. с.31, 36, 56.
35. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблеме эстетического воспитания. Книга для учителя. 2-е издание переработанное и доп. – М: Просвещение, 1987. 255с.
36. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. Пособие для учителей и студентов пед. вузов. –М.: АРКТИ, 2003. – с.4 –12.
37. Пластическая анатомия. Под ред. Г.М. Павлова, В.Н. Павловой. – М.: Издательство «Икусство», 1967. с.5,6.
38. Поверин А. Гончарное дело. Чернолощенная керамика. – М.: Культура и традиции. 2002. с.10-20.
39. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980. 239с.
40. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. -М.: Издательство «Знание», 1984. с.31-48.
41. Русская керамика 18 – начала 19 века. В собрании Загорского государственного историко-художественного музея-заповедника. - М.:Советский художник, 1976. с.3-10.
42. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: .Внешторгиздат, 1980. с.33-36.
43. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н. Евстратовой. 2002. с.8-17.
44. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999. с. 246-250.
45. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. с. 140-144.

***Список учебной литературы***

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998

2. Балашов А.М. Как рисовать животных. – М.:«Юный художник», 2002

3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979

4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975

5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999

6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982

7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985

8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979

9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо - Пресс, 2002

10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ - ПРЕСС, 1997

11. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2000. с.51-56

***Средства обучения***

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.