**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПОГРАНИЧНОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**(баян)**

**пгт. Пограничный**

РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДЕНО

на заседании Педагогического совета И.о. директора

Протокол № \_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_ Трачук О.С.\_\_\_\_\_\_\_\_

Трачук О.С.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Приказ №\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_

Разработчик: Венгер Р.П., преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ Пограничного МР»

Рецензент:

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

 *- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

 *- Срок реализации учебного предмета;*

 *- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной*

 *организации на реализацию учебного предмета;*

 *- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

 *- Цели и задачи учебного предмета;*

 *- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

 *- Методы обучения;*

 *- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

 **-** *Сведения о затратах учебного времени;*

 *- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

 *- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

 *- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы.*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, чтении с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Специальность (баян)» рассчитан как на детей планирующих, по мере своих способностей и уровню освоения данной программы, поступать в организации профессионального образования, так и на тех, кто не ставит перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»**:**

 ***Таблица 1***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Срок обучения | 8 лет | 9-й год обучения | 5 лет | 6-й год обучения |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1316  | 214,5 | 924 | 214,5 |
| Количествочасов на аудиторные занятия | 559  | 82,5 | 363 | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757  | 132 | 561 | 132 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

***5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»***

**Цели**:

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на баяне;
* создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.

**Задачи**:

* + овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
	+ развитие памяти, музыкального слуха, чувства ритма;
	+ овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне;
* формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
	+ овладение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
	+ овладение навыками сценического поведения;
	+ воспитание чувства ответственности, развитие коммуникативных способностей детей, формирование культуры общения.

***6. Обоснование структуры программы*** ***учебного предмета «Специальность (баян)»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала погодам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
* метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
* объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
* репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
* метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
* исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

При реализации программы «Специальность (баян)» необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться баянным мастером (настройка и ремонт).

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***1. Сведения о затратах учебного времени*,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

Срок обучения 9 лет

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количествочасов на аудиторные занятия |  559  | 82,5 |
| 641,5 |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количествочасов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количествочасов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия |  757  | 132 |
| 889  |
| **Максимальное** количество часов занятия в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения |  1316 | 214,5 |
|  | 1530,5 |

***Таблица 3***

Срок обучения – 6 лет

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количествочасов на аудиторные занятия |  363 | 82,5 |
| 445,5 |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количествочасов на внеаудиторные(самостоятельные) занятия |  561 | 132 |
| 693 |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения |  924 | 214,5 |
|  | 1138,5 |

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения ‑ классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения - 8 лет**

 Требования по специальности для учащихся-баянистов сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

**Первый класс (2 часа в неделю)**

В данном периоде необходимо в основном опираться на слуховые представления: активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Игры упражнений, песенок-прибауток на одной –двух нотах, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение основных штрихов: staccato, legato, non legato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Знакомство с основой динамики – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

 *В течение первого года обучения ученик должен пройти:*

 гаммы C-dur, G-dur, F-dur, a-moll, e-moll, d-moll, арпеджио короткие и длинные на выборной и готовой клавиатуре двумя руками тремя основными штрихами;

* 5-10 песен-прибауток;
* 2-3 этюда;
* 8-10 небольших пьес различного характера.

 Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список**

1. М. Магиденко «Петушок»

2. у.н.п. Диби-диби

3. р.н.п. «По грибы пошла с Ванюшей»

4. Б. Барток «Детская песенка»

5. Латышская народная песня «Медвежья колыбельная»

6. Н. Корецкий «Этюд»

7. М. Глинка «Полька»

8. А. Спадавеккиа «Добрый жук»

9. Б. Беркович «Этюд»

10. А. Коробейников «Утро»

11. Русская народная песня «Полянка»

12. А.Филиппенко «Веселый музыкант»

**Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение меховых приемов: тремоло, деташе. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

 Применение динамики как средство музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

*В течение второго года обучения ученик должен пройти:*

* гаммы a-moll, e- moll, d-moll, арпеджио короткие и длинные двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством нот на одно движение меха;
* 2-3 этюда;
* 8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

 Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список**

1*.* П.Чайковский «Старинная французская песенка»

2. Д. Самойлов «Полифоническая миниатюра»

3. Шитте «Этюд»

4. А. Гречанинов «Мазурка»

5.С. Майкапар «Анданте»

6.р.н.п. «Толи ветер ветку клонит»

7.Ю.Смородников «Этюд»

8.Ф.Куперен «Кукушка»

9.Ф. Шуберт «Лендлер»

10.А.Коробейников «Утро»

11.К.М. Вебер «Танец»

12. Д. Штейбельт «Сонатина»

**Третий класс (2 часа)**

Освоение аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты).

 Продолжение совершенствования меховых приемов (тремоло, деташе). Освоение приемов: вибрато, 3-х дольный рикошет.

 Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники:

-нисходящие и восходящие большие ломаные терции,

-работа над крупной техникой (трех- четырехзвучные аккорды),

-закрепление освоенных терминов, изучение новых,

-включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск выразительных средств).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти: мажорные гаммы до трехзнаков при ключе, арпеджио короткие и длинные, тонические (четырехзвучные аккорды с обращениями двумя руками тремя основными штрихами, динамическими оттенками, различными ритмами).

 *На третьем году обучения ученик должен пройти:*

* 2-3 этюда на различные виды техники;
* 8-10 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список**

1. Г. Гендель «Ария»

2. Д. Самойлов «Этюд»

3. р.н.п. «Как у нас –то козел»

4. П.Чайковский «Старинная французская песенка»

5.Д. Шостакович «Танец»

6. И.С. Бах «Менуэт»

7.Д. Штейбельт «Сонатина»

8.Н.Чайкин «Этюд»

9.В. Прокудин «Волжский наигрыш»

10.П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

11. Г. Беренс «Этюд»

12.Б. Асафьев-танец из балета «Кавказский пленник»

13.б.н.п. «Савка и Гришка» обр. А.Коробейникова

14.Х.-Г. Нефе «Аллегретто»

**Четвертый класс (2 часа в неделю)**

 Дальнейшее совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

 В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

 Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними.

 *В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:*

* все мажорные до четырех знаков при ключе и минорные гаммы трех видов до двух знаков при ключе, арпеджио короткие и длинные ломаные арпеджио, тонические (четырехзвучные аккорды с обращениями тремя основными штрихами с динамическими оттенками, различными ритмами).
* 1-2 полифонических произведения;
* 1-2 произведения крупной формы;
* 2-3 этюда на различные виды техники;
* 5-6 пьес различного характера, стиля, жанра, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список**

1.Г. Гендель «Сарабанда»

2. Л. Бетховен –Сонатина G-dur (48)

3.А. Дювернуа «Этюд»

3. К. Дакен «Кукушка» (58)

4. В. Савелов -Вариации на тему р.н.п. «Ах, вы, сени, мои сени»

5.Д.Самойлов «Этюд №1»

6. П. Чайковский «Мазурка»

7.А.Диабели «Рондо»

8. Б. Барток «Вечер в деревне»

9. Г. Беляев «Наигрыш»

10. Р. Бажилин «Вальс-мюзет»

11. Г. Беляев Этюд «Триоли»

12. В. Косенко «Скерцино»

13. Г. Персел «Ария»

**Пятый класс (2 часа в неделю)**

 Развитие и совершенствование ранее освоенных музыкально- исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащихся собственной игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

 Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

 Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

 Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать произведения на ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

 Самостоятельная работа над произведением.

*В течение пятого года обучения ученик должен пройти:*

* мажорные гаммы до пяти знаков, минорные гаммы до трех знаков при ключе, хроматическая гамма, короткие арпеджио и длинные арпеджио двумя руками в прямом и обратном движении тремя основными штрихами с динамическими оттенками, различными ритмами.
* игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов;
* 1-2 полифонические пьесы;
* 1-2 произведения крупной формы;
* 2-3 этюда на различные виды техники;
* 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

 Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

 **Примерный репертуарный список**

1. И.С. Бах «Маленькая прелюдия» D-dur (18)

2. Д. Скарлатти «Сонатина» F-dur (56)

3. П. Чайковский «Сладкая греза»

4. Ж. Конкон «Этюд №3»

5. В.А. Моцарт- рондо из сонатины № 11

6. р.н.п. обр.л. Смеркалова «Мужик пашенку пахал»

7. Д. Самойлов этюд миминор

8. В. Завальный «Школьный вальс»

9. В. Савелов –юмореска

10. К. Черни -этюд

11. Д. Циполи - фугетта

12. А. Джулиани «Тарантелла»

13. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»

**Шестой класс (2 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости над новыми приемами и штрихами освоение приемов: вибрато (правой и левой рукой), 3-дольный рикошет, а также 4-5 дольний, бесконечный рикошет, глиссандо. Развитие аппликатурной грамотности.

 *На шестом году обучения ученик должен продемонстрировать:*

* умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму трех видов двумя руками в прямом движений, короткие и ломаные арпеджио в прямом движении, тонические (четырехзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками:

*пройти:*

* 1-2 полифонических произведения;
* 2-3 этюда на различные виды техники;
* 1-2 произведения крупной формы;
* 4-5 пьес различного характера, включая переложения композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список**

1.Г. Гендель «Пассакалья»

2. Н.Чайкин «Фуга» (11)

3. В. Семенов Севдана (13)

4. И. Браме «Венгерский танец»

5. Л. Шитте «Этюд»

6. В. Завальный «Юмореска»

7. П. Кребе «Токката»

8. Ф. Бургмюллер «Этюд»

9. Р. Бажилин «Вальс-мюзет»

10. В. Савелов «Экспромт»

11. А. Дювернуа «Этюд»

12. А. Грибоедов «Вальс -переложение»

13. Д. Самойлов «Этюд скерцо ре минор»

**Седьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включить все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

-тонические (четырхзвучные) аккорды и доминантсептаккорд с обращениями во всех тональностях, длинные арпеджио от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий доминантсептаккорда, малого вводного септаккорда, уменьшенного септаккорда с обращениями двумя руками в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используется весь диапазон). Игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов:

-1-2 полифонических произведения;

-1-2 произведения крупной формы;

-1-2 пьесы кантиленного характера;

-2-3 этюда на различные виды техники, при этом требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

-5-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список**

1. Г. Гендель «Чакона»- переложение А. Коробейникова

2. Л. Шитте- сонатина –переложение С. Копаневой

3. Э. Григ «Норвежский танец»

4. Русская народная песня в обр. И. Паницкого «Ой, да ты, каминушка» (7)

5.Д. Самойлов «Скерцино»

6. Е. Дербенко «Емеля на печи»- из сюиты по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению»

7. р.н.п. обр. А. Марьина «Среди долины ровныя»

8. А. Вивальди – И. Бах –LARGO

9. А. Бертини – этюд –переложение В. Ушенина

10. Г. Никишин «Озорная полька»

11. Г. Беляев –этюд «Песня»

12. р.н.п. обр. В. Мотова «Возле речки, возле моста»

13. А. Репников «Котриччио»

14. К. Черни – этюд «Сильмажор»

**Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально- исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение восьмого года обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами динамикой в максимально возможном быстром темпе.

*В течение пятого года обучения ученик должен пройти:*

-1-2 полифонических произведения;

-1-2 произведения крупной формы;

-1-2 пьесы кантиленного характера;

-2-3 этюда или виртуозные пьесы.

Чтение нот с листа.

**Примерный репертуарный список**

1. И.С. Бах «Фугетта»

2. А. Бородин «Ноктюрн» (31)

3. Е. Завьялова –этюд сольмажор

4.р.н.п. обр. Е.Завьяловой «На горе –то калина»

5. Д. Самойлов –этюд симинор

6. В. Завальный – интермеццо

7. В. Семенов – токката «На оленях»

8. И.С. Бах – скерцо

9. И. Штраус – «Персидский марш»

10. Л. Делиб –мазурка из балета «Коппелия»

11. А. Рыбалкин «Музыкальный момент»

12. А. Рубинштейн «Тореодор и Андалузка» из сюиты «Костюмированный бал»

13.К. Сорокин «Тема с вариациями»

14. В. Гаврилин –«Вальс»переложение Д. Самойлова

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа направлена на академическое воспитание баяниста на лучших примерах русской и зарубежной музыки. Возможен индивидуальный подход при составлении программы с учетом музыкальных и технических возможностей учащегося.

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

* наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий  использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;
* умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
* знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
* знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
* знание профессиональной терминологии;
* знание истории инструмента, основные вехи в его развитии;
* знание конструктивных особенностей инструмента;
* знание видов гармоник;
* знание элементарных правил по уходу за инструментом;
* знание и умение исполнения приемов игры на баяне, в том числе - современных;
* умение транспонировать и подбирать по слуху;
* умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом  исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению  анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой  инициативы, сформированных представлений  о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над

исполнительскими трудностями;

* наличие развитой музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

 Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;

- промежуточной аттестации учащихся;

- итоговой аттестации учащихся.

 ***Таблица 19***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Вид контроля*** | ***Задачи*** | ***Формы*** |
| **Текущий контроль** | - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.  | контрольные уроки,академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам |
| **Промежуточная аттестация** | определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения | зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены |
| ***Итоговая аттестация*** | определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета | экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9) |

*2. Критерии оценок*

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

 ***Таблица 20***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), ясную художественно-музыкальную трактовку |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.  |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

1. Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.
3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

 Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

 Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

*1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

 Основной частью учебного процесса по «Специальности (баян)» является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

 Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

 Педагогу необходимо учитывать психо-физические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

 В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

 В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

В баянной педагогике сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку учащегося: ученик сидит на крае стула, высота стула соответствует росту (бедра параллельны полу), баян стоит параллельно корпусу учащегося – мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина ученика не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не висел на ремнях. Желательно использовать поперечный ремень, который крепится на левый и правый ремни. Его использование делает игру на инструменте более удобной (левый и правый ремни часто спадают с плеч), а занятия - более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться).

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха ученик должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха. При этом мех меняется не всей шириной левой части корпуса, а внутренним углом на сжим и внешним - на разжим (цель – достичь «незаметной» смены меха, при которой паузы во время смены меха между звуками почти нет). При игре тремоло мехом необходимо распределять мышечную нагрузку: усилие прикладывать только на сильные доли. Это позволит сэкономить силы и добиться легкости в исполнение этого сложного мехового приема.

 На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и крупную - кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой руки является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев), а также нисходящие и восходящие ломаные терции (на более позднем этапе). Для развития крупной техники – играть повторяющиеся аккорды, темп и ритм их исполнения зависит от технических возможностей учащегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от piano к forte и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (piano - клавиша нажимается плавно, на половину, мех ведется медленно, forte - клавиша нажимается «до дна», движение меха усиливается). Примерно через полгода возможно пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на piano и активное туше при игре на forte в подвижных пьесах. Со временем возможно ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

Выборную клавиатуру необходимо осваивать параллельно с готовой, поскольку развивать музыкальный слух, полифоническое мышление наилучшим образом возможно на выборной клавиатуре.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

 Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки. Помимо оригинальных сочинений в репертуаре должны присутствовать переложения преимущественно несложной клавирной музыки, не требующей значительной переработки нотного текста.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

 *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
* периодичность занятий - каждый день;
* объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести баян для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузки домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

***Нотная литература и методическая литература***

* 1. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста)/ Ред.-сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 2012г.
	2. Альбом начинающего баяниста. Вып. 17/ Сост. В. Нестеров. − М.: «Советский композитор», 1978г.
	3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23/ Ред. А. Судариков. − М.: «Советский композитор», 1981г.
	4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 27/ Сост. В. Грачев. − М.: «Советский композитор», 1983г.
	5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 32/ Сост. А. Талакин. − М.: «Советский композитор», 1985г.
	6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 33/ Сост. В. Бухвостов. − М.: «Советский композитор», 1986г.
	7. А.Онегин «Школа игры на баяне» Издательство «Музыка» - М., 1977г.
	8. Аберт Г. Моцарт. Монография. − М.: Музыка, 1978г.
	9. Алексеев А. Клавирное искусство. Вып.1. – М-Л., Музыка, 1952г.
	10. Баян 1-3 кл. ДМШ-М., «Кифара», 2005г.
	11. Баян IV кл. –учебный репертуар для детских музыкальных школ –Издание 5 «Киев»-1975г.
	12. Баян 3-5 кл. ДМШ – М., «Кифара»-2005г.
	13. Баян 5-7 кл. ДМШ – М., «»Кифара»-2003г.
	14. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. //Вопросы теории и практики. − Киев, Музична Украина, 1989г.
	15. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. − М.: Музыка, 1978г.
	16. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о

"Хорошо темперированном клавире". − М.: «Классика – XXI», 2008г.

* 1. В. Завальный «Музыкальная мозаика», М., «Кифара»,2002г.
	2. В. Семенов «Современная школа игры на баяне» Издательство «Музыка»-2003г.
	3. Д. Самойлов «15 уроков игры на баяне», М., «Кифара», 2004г.
	4. Избранный репертуар для баяна, часть 1, 2, составитель А.Евдокимова, редактор В. Семенов, М., 2015г.
	5. М. Ефимов «Полифонические пьесы для готово-выборного баяна», Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2013г.
	6. Мой друг баян- выпуск 16, составитель Е. Двилянский.
	7. От Баха до Оффенбаха- популярные классические произведения в переложении для баяна. Составитель В. Петров, М. «Москва», 1998г.
	8. Хрестоматия баяниста- старшие классы ДМШ I часть, Издательство «Музыка», М.,2002г.
	9. Хрестоматия баяниста – старшие классы ДМШ II часть, издательство «Музыка», М., 2002г.
	10. Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ составление и исполнительская редакция, издательство «Музыка»,М., 2001г.
	11. Хрестоматия баяниста педагогический репертуар, 1 класс издательство «Интро-вэйв»,М., 2004г.
	12. Этюды для баяна на разные виды техники - издание шестое, Киев «Музыкальная Украина»-1988г.