|  |
| --- |
| **МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПОГРАНИЧНОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»** |
|  | **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ** **ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА****В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА****«ЖИВОПИСЬ»****Предметная область****ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ****Программа** **по учебному предмету****ПО.02.УП.01.Беседы по искусству** **пгт. Пограничный** |  |

РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДЕНО

на заседании Педагогического совета И.о. директора

Протокол № \_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_ Трачук О.С.\_\_\_\_\_\_\_\_

Трачук О.С.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Приказ №\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_

Разработчик: Харламов А.К., преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская школа искусств Пограничного МР»

Рецензент:

**Содержание учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| I. | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА |
| II. | УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН |
| III. | СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА |
| IV. | ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ |
| V. | ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК |
| VI. | МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА |
| VII. | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ  |

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

При реализации программ «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 8 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 3 года.

**Объем УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ и виды учебной работы**

**3-летний срок освоения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Годы обучения** | **Всего часов** |
|  | **1-й год** | **2-й год** | **3-й год** |  |
|  | **1****полугодие** | **2 полугодие** | **3 полугодие** | **4 полугодие** | **5 полугодие** | **6 полугодие** |  |
| Аудиторные занятия  | **16** | **16** | **16** | **17** | **16** | **17** | **98** |
| Самостоятельная работа | **8** | **8** | **8** | **8,5** | **8** | **8,5** | **49** |
| Максимальная учебная нагрузка | **24** | **24** | **24** | **25,5** | **24** | **25,5** | **147** |
| Вид промежуточной аттестации |  | **З.** |  | **З.** |  | **З.** |  |

**З.** – зачет;

При реализации программ «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 1 год.

**Объем УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ и виды учебной работы**

**срок освоения 1 год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Годы обучения** | **Всего часов** |
|  | **1-й год** | **1-й год** |
|  | **1 полугодие** | **2 полугодие** |  |
| Аудиторные занятия  | **24** | **25,5** | **49,5** |
| Самостоятельная работа | **8** | **8,5** | **16,5** |
| Максимальная учебная нагрузка | **32** | **34** | **66** |
| Вид промежуточной аттестации |  | **З.** |  |

**З.** – зачет

**ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ** Мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек.

**ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

 **ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

**Программа «Беседы об искусстве» имеет два учебно-тематических плана, рассчитанных на 3 года и 1 год освоения соответственно.**

Программа «Беседы об искусстве» (3 года) включает в себя следующие разделы:

1 класс: общая характеристика видов искусства: изобразительное искусство, литература, музыка, хореография, театр, кино и телевидение;

2 класс: изобразительное искусство, знакомство с народным искусством, праздниками (народные и светские), искусство и современный человек, музеи, библиотеки;

3 класс: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, искусство как вид культурной деятельности, многогранный результат [творческой деятельности](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Программа «Беседы об искусстве» (1 год) включает в себя следующие разделы:

1. Общая характеристика видов искусства.

2. Пространственные (пластические) виды искусства.

3. Динамические (временные) виды искусства.

4. Синтетические (зрелищные) виды искусства.

5. Язык изобразительного искусства.

6. Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат [творческой деятельности](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

1. **УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**(срок освоения программы 3 года)**

**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Учащиеся 8-9 лет.

Объем 34 учебных часа.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Вид урока** | **Тема** | **Задача** | **Часы** |
| 1 | Беседа | Знакомство с предметом «Беседы по ИЗО искусству» | Иллюстративный показ разновидностей изобразительного искусства. Беседа об особенностях и правилах проведения урока | 1 |
| 2 | Беседа. Игра | Что такое «живопись»? | Знакомство с видами живописи. Как определяются эти виды. Материал использования. Инструментарий. Активное использование иллюстративного материала. (интернет, видео, литература) | 7 |
| 3 | Беседа. Игра | Понятие о жанрах изобразительного искусства | Жанр- отвечает на вопрос «Что изображает художник?» Разновидности жанра. Особенности выразительности произведений искусства. Иллюстративный материал. | 5 |
| 4 | Беседа. Игра | Графика – как вид изобразительного искусства. | Стилистические особенности графики. Ее разновидности. Манера исполнения. Материал. Цветовое решение. Активное применение видеотехники. Литература иллюстративного характера. | 6 |
| 5 | Игра  | Сравнительный анализ живописи и графики (Иллюстративная игра) | Использование иллюстративного материала в процессе урока. Сходство и различие живописи и графики. Где указывают жанр?  | 1 |
| 6 | Беседа, игра. | Скульптура - как пластический вид искусства. | Знакомство со скульптурой – видом ИЗО искусства. Материал использования. Жанровая направленность. Средства выразительности. Использование видео и литературы. Основные разновидности.  | 7 |
| 7 | Игра | Определение видов искусства (живопись, графика, скульптура), через иллюстрированный показ | «Смотрим, находим, определяем!» Иллюстративное использование. Развитие визуального и логического мышления. | 1 |
| 8 | Беседа, игра | Архитектура – особый вид изобразительного искусства | Особенности архитектурного строительства. Разновидности архитектурных сооружений. Материал использования. | 5 |
| 9 | Беседа | С какими видами ИЗО искусства мы познакомились? Итоговое занятие. | Общий обзор пройденного материала. Устно. Своими словами. Умение рассуждать. | 1 |
|  | Итого: |  |  | 34 |

**2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Учащиеся 9-10 лет.

Объем 34 учебных часа.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Вид урока** | **Тема** | **Задача** | **Часы** |
| 1 | Беседа, игра | Повторение пройденного материала «Живопись» | Восстановление знаний и навыков после длительных летних каникул. Устно. Иллюстрации. Иллюстративно - журнальный материал. | 3 |
| 2 | Беседа. Игра | Вспомним о жанрах и их разновидностях | Характерные особенности. Более расширенный диапазон жанров на современном уровне. Видео. Иллюстрации. | 3 |
| 3 | Беседа  | Произведения искусств графического характера | Более расширенные понятия гравюры. Книжного знака, промышленной графики. Использование современных материалов. Видео. Литература | 3 |
| 4 | Беседа. Игра | Еще раз о скульптуре. Расширенная информация, о многочисленных формах, скульптурных произведений. | Классификация скульптуры по назначению: монументальная, монументально - декоративная, декоративная, станковая, малых форм. | 5 |
| 5 | Беседа | Значение архитектурных произведений в жизни человека. Функциональные особенности. | На основе иллюстративного показа провести игры-семинары, разборы отдельных архитектурных сооружений. Специфика современной архитектуры | 3 |
| 6 | Беседы  | Сказочный мир декора. Зачем человеку украшения? Знакомство с декоративно-прикладными искусством. | Показ образов ДПИ, наиболее характерного вида. Знакомство с обширным лицом прикладного творчества. Многообразие материала. | 1 |
| 7 | Беседа  | Резьба и роспись по дереву «Хохлома», «Городец». Типы и приемы росписи. | Иллюстративный показ и беседа о мастерах хохломского и городецкого промыслов. | 3 |
| 8 | Беседа, игра | Русская лаковая миниатюра. Палех, федоскино. Мастера, холуй. | Особенности каждого промысла. Назначение. Активное использование иллюстраций. | 5 |
| 9 | Беседа, игра | Керамические декоративные изделия. Промыслы. Виды росписи. | Знакомство с керамикой и ее особенностях. Народные керамические промыслы. Игрушки, посуда и др. Иллюстративный показ | 3 |
| 10 | Беседа  | Ювелирика и эмали. Специфические особенности. | Использование драгоценного и полудрагоценного камня. Золото, серебро в изготовлении изделий. Технологические приемы работы над эмалями. Показ иллюстраций. | 4 |
| 11 | Семинар  | Общий обзор по теме «Декоративно - прикладное искусство». Начальные познания. | Подведение итогов по пройденным темам. Сравнительный анализ произведений ДПИ. | 1 |
|  | Итого: |  |  | 34 |

**3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Учащиеся 9-10 лет.

Объем 34 учебных часа.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Вид урока** | **Тема** | **Задача** | **Часы** |
| 1 | Беседа,  | Как искусство связывает человека с окружающим миром? | Ознакомительная беседа с различными формами искусства. Стремление человека к прекрасному и возвышенному. | 3 |
| 2 | Беседа | Более расширенное познание современных видов искусства. | Знакомство с оригинальными формами современного искусства. Инсталляция. Перфоманс. | 3 |
| 3 | Беседа | Многочисленные формы рукодельного творчества. Папье-маше, декупаж, батик, интарсия, коллаж и др. | Иллюстративный показ и разбор технологических приемов. Материал использования. Выдающиеся мастера и произведения. Выдающиеся мастера и произведения | 3 |
| 4 | Игра-семинар | Подведение итогов. Общий обзор знаний и умений по теме: «Виды и жанры изобразительного искусства» | Проведение серии уроков с целью определения качества знаний. Умение рассуждать, делать анализ увиденного. Широкий спектр иллюстративного материала | 5 |
| 5 | Беседа, практическое занятие | Как правильно готовиться к уроку «История искусств» | Необходимый перечень принадлежностей к уроку:1. Печатный конспект по учебной программе «Искусство Древнего Мира»;2. Большая общая тетрадь в клетку для рукописного конспекта. Пенал. Дневник. | 1 |
| 6 | Беседа, практическое занятие | Продолжение. Распределение исполнения заданий. | Знакомство с темой. Обзор текста, иллюстраций.1. Рукописная запись. Контрольные вопросы и ответы. Термины.2. Зарисовки иллюстраций по теме. | 3 |
| 7 | Беседа | История искусства. Начало. «Искусство Древнего Мира» | Что входит в понятие «Искусство Древнего Мира». Государства, эпохи, национальные особенности культуры. Краткий исторический экскурс. Иллюстрации | 1 |
| 8 | Беседа. Проверка практических заданий | Искусство первобытного человека. Общий обзор | Ответы на контрольные вопросы. Определение терминологий. Проверка домашних зарисовок по данной теме. Работа с иллюстративным материалом. | 2 |
| 9 | Беседа | Искусство Древней Индии. Общий обзор | Национальные особенности культуры и искусства Древней Индии. Система подготовки и проведения урока, как и предыдущая. | 2 |
| 10 | Беседа | Искусство Древнего Египта. Великая мировая культура. | Знакомство с уникальными архитектурными сооружениями. Культовое предназначение скульптуры. Работа с терминологией. Работа с терминологией. Иллюстративный обзор.  | 4 |
| 11 | Беседа | Культура и искусство стран Древнего Востока. | Ознакомительный экскурс по иллюстрациям Шумера, Аккада, Сирии, Ассирии, Вавилона и т.д. | 4 |
| 12 | Беседа | Начальные сведения о древнегреческом мире. Древнейшая история. Искусство Крито- микенского круга. Введение в античный мир. | Понятия об эгейском искусстве. Отличия материковой и островной культуры. Крит. Микены. Тиринф. Умение определять характерные особенности. Иллюстративный показ.  | 3 |
|  | Итого: |  |  | 34 |

**III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

 **годовые требования**

**(срок освоения 3 года)**

**1. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**1.1 Тема: Беседа о композиции.** «Как смотреть картину?» Сюжет композиции. Главное и второстепенное в композиции. Плановость. Композиционный центр. Колорит. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

* 1. **Тема: Язык графики.** Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, графических выставок.
	2. **Тема: Язык живописи.** Станковая и монументальная живопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине. Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

**1.4 Тема: Натюрморт как жанр изобразительного искусства.** Знакомство с термином «натюрморт». Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит и др.). Предметы как символы эпохи. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок (фотографий) натюрморта.

**1.5 Тема: Виды изображений в картине.**  Стилевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К.Малевич). Самостоятельная работа: работа с репродукциями известных художников.

**1.6 Тема: Язык графики.** Традиционный рисунок и современная графика. Граффити как вид современного искусства. 3D рисунки. Рисунки из букв и символов. Самостоятельная работа: знакомство с материалом через интернет-ресурсы.

**1.7 Тема: «Композиция».** Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений. Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

**1.8 Тема: Рисунок.** Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

**1.9 Тема:** **Виды графики.** Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, графических выставок.

**1.10 Тема: Выразительные средства графики.** Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Показ работ учащихся и репродукций художников. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

**1.11 Тема: Язык живописи.** Станковая и монументальная живопись. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине. Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

**1.12 Тема: «Колорит».** Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений, подбор репродукций.

**1.13 Тема: Способы работы с цветом.** Знакомство с происхождением акварели, ее свойствами. Свойства гуаши. Особенности работы. Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в представленной технике. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, подбор репродукций разных техник.

**1.14 Тема: Искусство театра.**  История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Выразительные средства театрального искусства. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибао, пальчиковые и др.). Самостоятельная работа: посещение театра кукол, театра юного зрителя.

**1.15 Тема: Искусство кино.** История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино. Самостоятельная работа: просмотр детского кинофильма.

**1.16 Тема: Литература как вид искусства**. Литературные жанры. Поэзия и проза. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков художественной литературы. Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

**1.17 Тема: Музыка как вид искусства**. Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Музыка в природе. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

**2. Раздел «ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**2.1 Тема: «Чем и как работает художник».** Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.). Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, с использованием различных художественных материалов.

**2.2 Тема: Виды изображений в картине.**  Стилевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич). Самостоятельная работа: работа с репродукциями известных художников.

**2.3 Тема: Жанры изобразительного искусства.** Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

**3. Раздел «СИНТЕТИЧЕСКИЕ (ЗРЕЛИЩНЫЕ) виды искусства»**

**3.1 Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства.** Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение. Самостоятельная работа: работа в видео-зале библиотеке: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

**3.2 Тема: Танец и виды танцевального искусства.** Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Балет. Бальные танцы, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы.Самостоятельная работа: просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).

**3.3 Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства.** Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение. Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

**3.4 Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства.** Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилевые особенности.Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурных сооружений (здание, храм, постройка).

**3.5 Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.** Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства.

**3.6 Тема: Народные ремесла, ремесла родного края.** Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. История возникновения ремесел родного края. Народные мастера. Традиции и современность. Самостоятельная работа:

**4. Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»**

**4.1 Тема: Вводная беседа о видах искусства.** Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

**4.2 Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства.** Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

**4.3 Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства.** Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература. Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

**4.4 Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства.** Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение. Самостоятельная работа: работа в видео-зале библиотеке: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

**5. Раздел «Пространственные (пластические) виды искусства»**

**5.1 Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства.** Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

**5.2 Тема: Графика и живопись как виды изобразительного искусства.** Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических и живописных упражнений.

**6. Раздел «Динамические (временные) виды искусства»**

**6.1 Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства.** Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература. Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

**7. Раздел «ИСКУССТВО КАК ВИД КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МНОГОГРАННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОКОЛЕНИЙ. СОХРАНЕНИЕ И ПРИУМНОЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ».**

**7.1 Тема: Библиотека.** Знакомство с термином «библиотека». Профессия библиотекарь. Виды библиотек (детская, специализированная библиотека по искусству, техническая, медицинская и др.). Проведение экскурсии по школьной библиотеке. Самостоятельная работа: посещение детской (школьной) библиотеки.

**7.2 Тема: Правила пользования библиотекой**. Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом). Самостоятельная работа: повторение и закрепление материала.

**7.3 Тема: Как работать с книгой.** Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации. Самостоятельная работа: работа с книгой. Подготовка рассказа о своей любимой книге.

**7.4 Тема: Сеть интернет как информационный ресурс.** Поиск дополнительной информации через систему интернет. Самостоятельная работа: нахождение конкретной информации, заданной преподавателем по разделу «Искусство».

**7.5 Тема: Музеи.** С чего начинаетсямузей. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Выставочное пространство.Знакомство с экспозицией. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды и формы экскурсий. Частные музеи. Правила поведения. Самостоятельная работа: посещение музея.

**7.6 Тема: Реставрация и хранение объектов культуры и искусства.** Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры. Самостоятельная работа: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией).

**7.7 Тема: Хранение «культурных единиц»**. Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет-ресурсы. Самостоятельная работа: поиск информации (заданной преподавателем) через удобные (доступные) ресурсы.

**7.8 Тема: «Мой родной город вчера и сегодня».** Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города. Выполнение творческих композиций на тему «Старый город» с последующим обсуждением. Самостоятельная работа: выполнение фотографий родного города (улицы, парки и др.), оформление творческой композиции «Старый город».

**7.9 Тема: Значение культурного наследия в истории человечества.** Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность. Самостоятельная работа: подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).

**7.10 Тема: Пейзаж как жанр изобразительного искусства.**  Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже. Самостоятельная работа: поиск репродукций, посещение выставочного пространства.

**7.11 Тема: Портрет как жанр изобразительного искусства.** Знакомство с термином «портрет». Один человек – сто разных лиц. Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.). Человек и время. Самостоятельная работа: выполнение портретов членов семьи.

**7.12 Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства.** Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение. Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

**7.13 Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства.** Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилевые особенности.Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурного сооружения (здания, храма, постройки).

**7.14 Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.** Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства.

**8. Раздел «ИСКУССТВО И СОВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК»**

**8.1 Тема: Значение искусства в жизни современного человека.** Современный интерьер (функциональность и эстетика). Психология цвета. Жилые и общественные помещения. Предметы интерьера (мебель, текстиль, посуда, мелкая пластика и скульптура и др.). Самостоятельная работа: выполнение фотографий современных интерьеров (социальные объекты, детские заведения, магазины, выставочные пространства).

**8.2 Тема: История развития искусства костюма. Эпоха и мода.** Мода и стиль: костюм, make up, украшения и др. Самостоятельная работа: подбор фото-материала.

**8.3 Тема: Искусство и реклама.** Реклама как вид дизайнерского искусства. Плакат. Афиша. Упаковка. Визитная карта. Календари. Самостоятельная работа: подбор рекламной продукции (визитные карты, реклама в СМИ, и др.)

**8.4 Тема: Искусство дизайна.**  История дизайна. Объекты. Материалы. Самостоятельная работа: выполнение эскиза объекта дизайна.

**8.5 Тема: Ландшафтный дизайн.** Искусство оформления природной среды. Парки, скверы, дачные участки. Клумбы. Оранжереи. Детские площадки. Самостоятельная работа: выполнение эскиза детской площадки (парка).

**9. Раздел «ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

**9.1 Тема: Текстиль.** Значение термина «текстиль». Виды текстильных изделий. Способы выполнения текстильных изделий (ткачество, вышивка, плетение, роспись по ткани, валяние, вязание, аппликация). Последовательность выполнения работы от эскиза до работы в материале. Самостоятельная работа: выполнение эскиза любого текстильного изделия.

**10. Раздел «НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

**10.1 Тема: Народные ремесла.** Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. Самостоятельная работа: работа с книгой. Подбор репродукций и фотографий по теме.

**10.2 Тема: Народные ремесла родного края.** История возникновения. Народные мастера. Традиции и современность. Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

**10.3 Тема: Народный костюм.** Из истории народного костюма. Мужской и женский народный костюм. Элементы костюма. Символика в костюме. Самостоятельная работа: выполнение эскиза народного костюма, работа с иллюстративным материалом.

**10.4 Тема: Народный фольклор. Жанры фольклора.** Музыкальный фольклор. Изобразительный фольклор. Устное народное творчество (пословицы, потешки, песни, частушки, загадки, сказки, эпос). Самостоятельная работа: чтение и пересказ сказок, загадок, детских потешек и песенок.

**11. Раздел «ПРАЗДНИКИ»**

**11.1 Тема: Праздники народного календаря.** Знакомство с сезонными праздниками. Зима (Рождество, колядки, святочные гадания, Крещение и др.), Весна (масленица, Пасха), Лето (Троица, день Ивана Купалы, Спас), Осень (Параскева-Пятница, Капустник, Синичкин день). Использование сюжетов народных. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

**11.2 Тема: Светские праздники.** История праздников (Новый год, День защитника отечества, Международный женский день, День космонавтики, День победы, День знаний и др.). Праздники и традиции. Атрибутика (украшения, костюмы, открытки, стихотворения и др.). Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, выполнение композиций на тему «Праздник».

**11.3 Тема: Эскизирование.** Выполнение эскиза текстильного изделия. Самостоятельная работа: подбор материала, завершение работы.

**11.4 Тема: Металл.** Значение термина «художественный металл». Способы выполнения изделий из металла (чеканка, литье, филигрань, насечка, гравировка). Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

**11.5 Тема: Эскизирование.** Выполнение эскиза ювелирного изделия. Самостоятельная работа: завершение работы.

**11.6 Тема: Керамика.**  Значение термина «керамика». Основные виды керамики — фарфор, фаянс, майолика. История ремесла. Технология выполнения. Самостоятельная работа: фотографирование предметов быта и предметов декоративно-прикладного искусства из керамики.

**11.7 Тема: Эскизирование.** Выполнение эскиза керамического изделия. Самостоятельная работа: завершение работы.

**11.8 Тема: Дерево.** Значение термина «художественная обработка дерева». Способы выполнения изделий из древесины (резьба, роспись, инкрустация, выжигание, скульптура). Материалы и инструменты.Самостоятельная работа: выполнение фотографий изделий из дерева.

**11.9 Тема: Эскизирование.** Выполнение эскиза деревянного изделия. Самостоятельная работа: завершение работы.

**11.10 Тема: Камень. Кость.** Значение термина «художественная обработка камня, кости». Материалы и инструменты.Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

**11.11 Тема: Эскизирование.** Выполнение эскиза изделия из камня. Самостоятельная работа: завершение работы.

**11.12 Тема: Стекло.** Значение термина «художественное стекло». Классификация видов изделий из стекла по назначению: утилитарные (салатницы, графины, фужеры, рюмки), декоративные (вазы для цветов, мелкая скульптура, декоративные композиции, панно, витражи, [украшения](http://finifty.ru)) и сувениры (плакетки, медали с изображением исторических памятников, миниатюрные скульптуры). Самостоятельная работа: выполнение фотографий изделий из стекла.

**11.13 Тема: Эскизирование.** Выполнение эскиза изделия из стекла. Самостоятельная работа: завершение работы.

**11.14 Тема: Язык живописи.** Дальнейшее знакомство с разнообразием видов живописных решений. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом – подбор, изучение.

**11.15 Тема: Диорама, панорама как виды монументальной живописи.** Знакомство с терминами «диорама», «панорама». Исторические аспекты. Материалы и инструменты. Известные художественные объекты. Самостоятельная работа: посещение музеев.

**11.16 Тема: Жанры изобразительного искусства.** Дальнейшее знакомство с жанрами живописи (графики): мифологический, исторический, батальный, бытовой, анималистический, маринистский и др. Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями известных художников.

**11.17 Тема: Интерпретация в искусстве.** Репродукция. Копия в материале. Подделки в искусстве. Самостоятельная работа: выполнение копий любимых произведений искусства.

**11.18 Тема: Выполнение копии художественного произведения в музее изобразительного искусства.** Самостоятельная работа: завершение работы.

**11.19 Тема: Пленэр.**  Знакомство с термином «пленэр». Исторические подосновы. Наброски, зарисовки, этюды. Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок на открытом воздухе.

**IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

**V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях (при 3-летнем сроке реализации программы) и во 2-м полугодии (при реализации программы за 1 год). Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

***Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся***

1. **Тестовые задания** – задания с выбором ответа. **Тест** составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. **Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

**VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

 – объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;

– частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

– творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);

– игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

***Самостоятельная работа учащихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

***Средства обучения***

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

**VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Методическая литература**

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989г.

2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993г.

3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001г.

4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М ., 1996г.

5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусст­ва. – М., 1990г.

6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюр­морта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государст­венный русский музей.- 1996г.

7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986г.

8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998г.

9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002г.

10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995г.

11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989г.

12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002г.

13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981г.

14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989г.

15.Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останки­но. – М., 1995г.

16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970г.

17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт ХVII века. – М., 1981г.

18. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983г.

19. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972г.

**Учебная литература**

1.Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005г.

2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005г.

3. Издательская группа Паррамон Эдисионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002г.

4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008г.

5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004г.

6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997г.

7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990г.

8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983г.

9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997г.

10.Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000г., ООО «Издательство Астрель», 2000г.

11. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009г.

12.Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001г.

13. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998г.

14. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002г.