**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПОГРАНИЧНОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область**

**В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа**

**по учебному предмету**

**В.04. Основы дизайна**

**пгт. Пограничный**

РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДЕНО

на заседании Педагогического совета И.о. директора

Протокол № \_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_ Трачук О.С.\_\_\_\_\_\_\_\_

Трачук О.С.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Приказ №\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_

Разработчик:

Рецензент:

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

 *учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы;*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе Программа учебного предмета «Основы дизайна» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств. Учебный предмет «Основы дизайна» в детских школах искусств дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является предметом, востребованным у детей и молодежи, так как ориентирует их на приобретение актуальных знаний, умений и навыков.

Компьютерная графика является универсальным средством при изучении академических законов дизайнерского искусства, так как может использоваться и как вспомогательное средство исполнения замысла художника, и как самостоятельная часть проектирования. Освоение программы формирует теоретические и практические знания, которые применяются при изучении большинства направлений современного дизайна.

Учебный предмет «Основы дизайна» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков по выполнению графических проектов способами компьютерных технологий, овладение способами применения их в дальнейшем в практической и творческой деятельности. Знания, полученные при освоении учебного предмета «Основы дизайна», могут стать фундаментом для дальнейшего освоения компьютерных программ в области видеомонтажа, трехмерного моделирования и анимации. Практика показывает, что одним из важнейших вопросов современного гуманитарного знания становится культура подачи графического изображения как часть общей информационной культуры. Освоение программы учебного предмета «Основы дизайна» основано на изучении компьютерных технологий путем исполнения творческих заданий с применением полученных навыков, что способствует развитию таких качеств личности как интуиция, образное мышление, а также развитию способностей к проектированию.

Для успешного решения проектных задач учащемуся необходимо освоить все основные закономерности формальной композиции и уметь пользоваться этими средствами для сознательного подхода к дизайнерскому творчеству. Полученные знания в результате освоения программы «Компьютерная графика и дизайн» не исключают развитие интуитивно-образного отношения к самому творческому процессу. Активная творческая работа учащихся заключается в выполнении заданий по каждой изучаемой теме как в аудитории, так и самостоятельно. Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе — 13–16 лет.

Срок реализации учебного предмета При реализации программы учебного предмета «Основы дизайна» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета Общая трудоемкость учебного предмета «Основы дизайна» при 2-летнем сроке обучения составляет 140 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

**Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации**

Срок освоения образовательной программы «Основы дизайна» составляет 2 года. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия: 3-4 год обучения –1 час в неделю; самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): Форма проведения учебных аудиторных занятий.

 Занятия по предмету «Основы дизайна» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами: связи теории и практики; наглядности; применения дифференцированного и индивидуального подходов; доступности и последовательности; учета возрастных особенностей; вариативности содержания, многообразия тем; творчества педагога и активности учащихся.

**Цель учебного предмета**

Целью учебного предмета «Основы дизайна» является развитие значимых для образования, социализации, самореализации интеллектуальных и художественно-творческих способностей детей на основе практической деятельности в области современных дизайнерских программ.

**Задачи учебного предмета**

Задачами учебного предмета являются:

- развитие интереса к дизайнерскому творчеству;

- изучение выразительных возможностей графических средств;

- формирование компьютерной грамотности учащихся и навыков эффективной организации индивидуального информационного пространства;

- развитие способностей и возможностей к художественно-исполнительской и проектной деятельности;

- развитие способностей и возможностей учащихся динамично управлять содержанием изображения, его формой, размерами и цветом, добиваясь наибольшей выразительности;

- ориентация в возможностях дизайнерских программ и выработка удобных и эффективных способов создания цифровых композиций и их подготовки к публикации;

 - формирование необходимых практических навыков работы в компьютерной графике как одного из видов графического дизайна;

 - эффективное применение информационных образовательных ресурсов в учебной деятельности, в том числе, самообразовании. Обоснование структуры программы учебного предмета.

 Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный метод (лекция с элементами беседы

- объяснение теоретических основ компьютерной графики и дизайна);

- наглядный метод (демонстрация приемов работы в компьютерной графике и дизайне, всевозможных изображений, репродукций, схем, проектов);

- практический метод (приобретение навыков работы в дизайнерских программах и исполнение в электронном виде композиционной темы, проекта);

- эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета Реализация предмета требует наличия учебного кабинета «Информационные технологии» с учебными местами по количеству учащихся. Кабинет должен включать следующее оборудование:

- персональные компьютеры с программным обеспечением, оснащенные выходом в Интернет,

- по одному на каждое учебное место;

- центральный компьютер (сервер) с более высокими техническими характеристиками, содержащий на жестких дисках все изучаемое программное обеспечение;

- графические планшеты; принтер цветной; сканер;

- наборы съемных носителей информации;

- мультимедийный проектор с экраном;

- компакт-диски с обучающими и информационными программами по основным темам, например: «Графика и дизайн», «Дизайн на ПК», «Создание полиграфических изданий».

Занятия по учебному предмету «Основы дизайна» предполагают наличие Инструкции по технике безопасности и разработанные Правила поведения в компьютерном классе для учащихся. Преподаватель должен пройти специальный инструктаж по технике безопасности.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Основы дизайна» разработано с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части, при этом теоретическая часть тесно связана с практической. Рекомендуемые формы проведения занятий: лекции, беседы, демонстрация, самостоятельная практическая работа, проектная деятельность. Большая часть учебного времени выделяется на практические упражнения и самостоятельную работу. Теоретическая часть предполагает изучение обучающимися теоретических основ компьютерной графики и дизайна, при этом формой обучения являются лекции с элементами беседы и демонстрацией учебного материала.

Основным видом занятий по учебном предмету «Основы дизайна» является практикум, содержание которого направлено на применение теоретических знаний в учебном и творческом опыте. Программа предполагает также изучение основ графического дизайна через выполнение большого количества несложных упражнений, выполняемых средствами компьютерной графики. Задания носят творческий характер и рассчитаны на индивидуальные темпы выполнения. Перечни примерных творческих заданий и вопросов для повторения пройденного материала по теоретической части прилагаются в разделе программы «Методическое обеспечение». Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

**Учебно-тематический план**

1 год занятий

№ Наименование тем и разделов

Количество часов всего теория практика

Раздел 1.Дизайн. 1 1

1 Возникновение дизайна. Декоративно-прикладное искусство и дизайн.

1 1

Раздел 2.Общие понятия и представление о форме.

2 Соотношение форм и их признаков 2 1

3 Соотношение форм и их признаков 2 2

4 Линейные формы. 2 2 5

Плоскостные формы. 2 2 6

Плоскостные формы. 2 2 7

Объемные формы. 1 1 8

Объемные формы. 1 1

Раздел 3.Шрифт как необходимый элемент и выразительное средство художественного проекта.

9 Тематический алфавит. Буквы животные. 1 1 2 10 Тематический алфавит. Буквы животные. 1 1 11 Тематический алфавит. Буквы 1 1 8

растения. 121 Тематический алфавит. Буквы растения. 1 1

13 Графический шрифтовой образ, заключенного в слове 1 1

14 Графический шрифтовой образ, заключенного в слове 2 2

15 Графический шрифтовой образ, заключенного в слове 2 2

Раздел 4. Дизайн-проект 16 Определение темы проекта. Формулировка проблемы. 2 1 1 17 Исследовательская работа 3 1 2 18 Презентация проекта. 1 1

Раздел 5. Практическая работа. 19 Предметы быта 1 1 20 Транспорт 1 1 21 Игрушка. 1 1 22 Архитектурных ансамблей. 2 2 23

Проведение итоговой выставки 1 1 35 9 26

2 год занятий № Наименование тем и разделов Количество часов всего теория Практические занятия

Раздел 1.Композиция.

1 Понятие композиции в дизайне. 1 1 2 Основные средства композиции. 1 1 3 Фронтальная композиция 1 1 4 Объемная композиция 1 1 5 Глубинно-пространственная композиция. 1 1 6 Основные категории композиции. 3 3 Раздел 2. Рекламный и полиграфический дизайн. 7 Рекламный дизайн. Создание вывесок, рекламных щитов для социума. 1 1 8 Фотография в современном дизайне. 1 1 9 Полиграфический дизайн 2 1 1

Раздел 3. Дизайн-проект 10 Определение темы проекта. 1 2 Формулировка проблемы. 11 Исследовательская работа 5 1 4 12 Презентация проекта. 1 1 Раздел 4.Практическая работа. 13 Декоративные решетки 4 4 14 Лампа 4 4 15 Мебель 4 4 16 Техника 3 4 Проведение итоговой выставки 1 4

 Итого: 35 6 29

**Содержание учебной программы 1 год обучения**

 Раздел 1.

Дизайн. 2ч. Тема 1.Возникновение дизайна. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Теория.2ч. Возникновение дизайна. Определение дизайн. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Дидактические единицы: фотографии.

 В результате изучения раздела у учащихся формируются культурологические, креативные, информационные компетенции знать:

- правили техники безопасности при работе с различными инструментами и приспособлениями - возникновение дизайна -связь декоративно-прикладного искусство и дизайна уметь:

- соблюдать все необходимые правила ТБ;

- синтезировать и обобщать эстетические знания, художественно-графические умения и навыки.

 Раздел 2.

Общие понятия и представление о форме. 28ч. Тема 3-4.Соотношение форм и их признаков. Теория.2ч. Определение форма. Соотношение форм и их основные признаки. Дидактические единицы: фотографии Тема 5-6. Соотношение форм и их признаков Практика 2ч. Выполнение наброска предметов. Дидактические единицы: фотографии Тема 7-8. Соотношение форм и их признаков. Практика 2ч. Выполнение наброска предметов. Дидактические единицы: фотографии Тема 9-10. Соотношение форм и их признаков. Практика 2ч. Выполнение наброска предметов. Дидактические единицы: фотографии Тема 11-12. Линейные формы. Практика 2ч. Выполнение линейного рисунка. Дидактические единицы: наглядное пособие. Тема 13-14. Линейные формы. Практика 2ч. Выполнение линейного рисунка. Дидактические единицы: наглядное пособие. Тема 15-16. Плоскостные формы. Практика 2ч. Выполнение плоскостной работы. Макет Дидактические единицы: наглядное пособие Тема 17-18. Плоскостные формы. Практика 2ч. Выполнение плоскостной работы. Макет Дидактические единицы: наглядное пособие Тема 19-20. Плоскостные формы. Практика 2ч. Выполнение плоскостной работы. Макет Дидактические единицы: наглядное пособие Тема 21-22. Плоскостные формы. Практика 2ч. Выполнение плоскостной работы. Макет Дидактические единицы: наглядное пособие Тема 23-24. Объемные формы. Практика 2ч. Выполнение объемной работы. Макет Дидактические единицы: наглядное пособие Тема 25-26. Объемные формы. Практика 2ч. Выполнение объемной работы. Макет Тема 27-28. Объемные формы. Практика 2ч. Выполнение объемной работы. Макет Тема 29-30. Объемные формы. Практика 2ч. Выполнение объемной работы. Макет Дидактические единицы: наглядное пособие.

 В результате изучения раздела у учащихся формируются культурологические, креативные, информационные компетенции знать:

- общие понятия и представление о форме; понятие линейной, плоскостной объемной формы уметь:

- соблюдать все необходимые правила ТБ;

- выполнять эскизы и зарисовки для реализации творческого замысла;

- правильно подбирать художественные материалы для выполнения творческой работы;

- самостоятельно организовывать творческую деятельность в коллективе (распределять обязанности, создавать дружескую атмосферу, стремиться к взаимовыручке и солидарности в работе);

Раздел 3.Шрифт как необходимый элемент и выразительное средство художественного проекта.40ч.

Тема 31-32. Тематический алфавит. Буквы животные. Практика.2ч. Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 33-34. Тематический алфавит. Буквы животные. Практика.2ч. Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие Тема 35-36.Тематический алфавит. Буквы животные. Практика 2ч Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 37-38. Тематический алфавит. Буквы животные. Практика 2ч Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие.

 Тема 39-40. Тематический алфавит. Буквы растения. Практика 2ч Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие

Тема 41-42. Тематический алфавит. Буквы растения. Практика 2ч Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 43-44. Тематический алфавит. Буквы растения. Практика 2ч. Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 45-46. Тематический алфавит. Буквы растения. Практика 2ч. Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 47-48. Тематический алфавит. Буквы растения. Практика 2ч. Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 49-50. Графический шрифтовой образ, заключенного в слове Практика 2ч. Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие.

 Тема 51-52. Графический шрифтовой образ, заключенного в слове Практика 2ч. Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие.

 Тема 53-54. Графический шрифтовой образ, заключенного в слове Практика 2 ч. Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие.

 Тема 55-56. Графический шрифтовой образ, заключенного в слове Практика 2ч Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие.

 Тема 57-58. Графический шрифтовой образ, заключенного в слове Практика 2ч Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие.

 Тема 59-60. Графический шрифтовой образ, заключенного в слове Практика 2ч Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие.

 Тема 61-62. Графический шрифтовой образ, заключенного в слове Практика 2ч Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие.

 Тема 63-64. Графический шрифтовой образ, заключенного в слове Практика 2ч Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие.

 Тема 65-66. Графический шрифтовой образ, заключенного в слове Практика 2ч Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие.

 Тема 67-68. Графический шрифтовой образ, заключенного в слове Практика 2ч Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие .

Тема 69-70. Графический шрифтовой образ, заключенного в слове Практика 2ч Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие.

 В результате изучения раздела у учащихся формируются культурологические, креативные, информационные компетенции знать: - правили техники безопасности при работе с различными инструментами и приспособлениями:

 -шрифт как необходимый элемент и выразительное средство художественного проекта уметь;

 - соблюдать все необходимые правила ТБ;

- выполнять эскизы и зарисовки для реализации творческого замысла;

- правильно подбирать художественные материалы для выполнения творческой работы;

- самостоятельно организовывать творческую деятельность в коллективе (распределять обязанности, создавать дружескую атмосферу, стремиться к взаимовыручке и солидарности в работе);

 - выполнять творческий замысел творческого проекта, на практике используя различные технические приемы изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

 Раздел 4. Дизайн-проект 38ч. Тема 71-72. Определение темы проекта. Формулировка проблемы.

Теория 1 . Определение темы проекта. 2ч Дидактические единицы: наглядное пособие.

 Тема 73-106 .Исследовательская работа Практика 34ч. Оформление документов и выполнение эскизов. Документация творческого проекта, соблюдая все этапы (выбор идеи, поисковая работа, анкетирование, составление эскизов, составление сметы на приобретение материалов и инструментов). Дидактические единицы: наглядное пособие.

 Тема 107-108.Презентация проекта. Теория 2ч. Защита проекта. В результате изучения раздела у учащихся формируются культурологические, креативные, информационные компетенции знать:

- правили техники безопасности при работе с различными инструментами и приспособлениями;

-шрифт как необходимый элемент и выразительное средство художественного проекта;

 - правила выполнения творческого проекта по разработке эмблемы

 (оформление документации проекта, выполнение подготовительного этапа, выполнение практической работы, проведение презентации проекта, анализ). уметь:

- соблюдать все необходимые правила ТБ;

- выполнять эскизы и зарисовки для реализации творческого замысла;

- правильно подбирать художественные материалы для выполнения творческой работы;

- самостоятельно организовывать творческую деятельность в коллективе (распределять обязанности, создавать дружескую атмосферу, стремиться к взаимовыручке и солидарности в работе);

- оформлять документы творческого проекта, соблюдая все этапы (выбор идеи, поисковая работа, анкетирование, составление эскизов, анализ работы); - выполнять творческий замысел творческого проекта, на практике используя различные технические приемы изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- представлять результаты работы в виде сводных таблиц, планов, проектов, презентаций, фотоальбомов и т. д;

- проводить презентацию авторской творческой работы.

Раздел 5.Практическая работа.32ч.

Тема 109-110Предметы быта Практика 2ч. Выполнение эскиза.

Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 111-112 Предметы быта Практика 2ч. Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 113-114 Предметы быта Практика 2ч. Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 115-116Предметы быта Практика 2ч. Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие Тема 117-118. Транспорт Практика 2ч. Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 119-120 Транспорт Практика 2ч. Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 121-122. Транспорт Практика 2ч. Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 123-124 Транспорт Практика 2ч. Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 125-126 Игрушка. Практика 2ч. Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 127-128 Игрушка. Практика 2ч. Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие Тема 129-130 Игрушка. Практика 2ч. Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 131-132. Игрушка. Практика 2ч. Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 133-134.Архитектурных ансамблей. Практика 2ч. Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие Тема 135-136.Архитектурных ансамблей. Практика 2ч. Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 137-138.Архитектурных ансамблей. Практика 2ч. Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 139-140. Проведение итоговой выставки Дидактические единицы: наглядное пособие.

 В результате изучения раздела у учащихся формируются культурологические, креативные, информационные компетенции знать: - правили техники безопасности при работе с различными инструментами и приспособлениями уметь:

- соблюдать все необходимые правила ТБ;

- выполнять эскизы и зарисовки для реализации творческого замысла;

- правильно подбирать художественные материалы для выполнения творческой работы;

 - самостоятельно организовывать творческую деятельность в коллективе (распределять обязанности, создавать дружескую атмосферу, стремиться к взаимовыручке и солидарности в работе); В результате изучения раздела у учащихся формируются культурологические, креативные, информационные компетенции.

 **Содержание учебной программы**

2 год обучения Раздел 1.Композиция.9ч.

Тема 1-2.Понятие композиции в дизайне. Закономерности композиции Теория 2ч. Понятие композиции в дизайне. Закономерности композиции Тема 3-4.Основные средства композиции. Практика 2ч. Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 5-6.Основные средства композиции. Практика 2ч. Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие Тема 7-8. Фронтальная композиция Практика 2ч. Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 7-8. Фронтальная композиция Практика 2ч. Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 11-12. Объемная композиция Практика 2ч. Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 13-14. Объемная композиция Практика 2ч. Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 15-16. Глубинно-пространственная композиция. Практика 2ч. Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 17-18. Глубинно-пространственная композиция. Практика 2ч. Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 19-20. Основные категории композиции. Практика 2ч. Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие Тема 21-22. Основные категории композиции. Практика 2ч. Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 23-24. Основные категории композиции. Практика 2ч. Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 25-26. Основные категории композиции. Практика 2ч. Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 27-30. Основные категории композиции. Практика 2ч. Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие В результате изучения раздела у учащихся формируются культурологические, креативные, информационные компетенции знать: правили техники безопасности при работе с различными инструментами и приспособлениями, общие понятия и представление о композиции

 -основные средства композиции уметь:

- соблюдать все необходимые правила ТБ;

- выполнять эскизы и зарисовки для реализации творческого замысла;

- правильно подбирать художественные материалы для выполнения творческой работы;

- самостоятельно организовывать творческую деятельность в коллективе (распределять обязанности, создавать дружескую атмосферу, стремиться к взаимовыручке и солидарности в работе).

Раздел 2. Рекламный и полиграфический дизайн. 40ч.

Тема 31-32. Рекламный дизайн. Создание вывесок, рекламных щитов для социума. Теория Многообразие современной материально-вещной среды. Плоскостная композиция в дизайне. Разнообразие полиграфического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.2ч. Практика 2ч. Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 33-34. Рекламный дизайн. Создание вывесок, рекламных щитов для социума. Практика 2ч. Выполнение эскиза на свободную или заданную тему. Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 35-36. Рекламный дизайн. Создание вывесок, рекламных щитов для социума. Практика 2ч. Выполнение эскиза на свободную или заданную тему. Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 37-38. Рекламный дизайн. Создание вывесок, рекламных щитов для социума. Практика 2ч. Выполнение эскиза на свободную или заданную тему. Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 39-40 Рекламный дизайн. Создание вывесок, рекламных щитов для социума. Практика 2ч. Выполнение эскиза на свободную или заданную тему. Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 41-42 Рекламный дизайн. Создание вывесок, рекламных щитов для социума. Практика 2ч. Выполнение эскиза на свободную или заданную тему. Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 43-44. Фотография в современном дизайне. Теория2ч. Выбор объекта съемки — это искусство видения. Идея художника и съемка. Свет — изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Свет в натюрморте — постановочный, в пейзаже — природный. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность». Графическое искусство черно-белой фотографии. Постановочный и репортажный портреты: состояние и мгновение. Грамота портретной съемки: определение точки и места съемки, постановка света, выбор эмоциональнопсихологического состояния, позы и фона для портретируемого. Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 45-46. Фотография в современном дизайне. Практика 2ч. Натюрморт

Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 47-48. Фотография в современном дизайне. Практика 2ч. Натюрморт Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 49-50. Фотография в современном дизайне. Практика 2ч. Портрет Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 51-52. Фотография в современном дизайне. Практика 2ч. Портрет Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 53-54. Фотография в современном дизайне. Практика 2ч. Пейзаж Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 55-56. Фотография в современном дизайне. Практика 2ч. Пейзаж Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 57-58. Фотография в современном дизайне. Практика 2ч. Репортажная фотография Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 59-60. Фотография в современном дизайне. Практика 2ч. Репортажная фотография Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 61-62. Фотография в современном дизайне. Практика 2ч. Коллаж. Презентация. Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 63-64.Полиграфический дизайн. Теория 2ч. Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 65-66. Полиграфический дизайн Практика 2ч. макет разворота или обложки книг; макет разворота журнала. Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 67-68. Полиграфический дизайн Практика 2ч. макет разворота или обложки книг; макет разворота журнала. Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 69-70. Полиграфический дизайн Практика 2ч. макет разворота или обложки книг; макет разворота журнала. Дидактические единицы: наглядное пособие В результате изучения раздела у учащихся формируются культурологические, креативные, информационные компетенции знать:

- правили техники безопасности при работе с различными инструментами и приспособлениями

- основные жанры в фотографии.

- о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии -общие понятия и представление о композиции.

-основные средства композиции уметь:

- соблюдать все необходимые правила ТБ;

- выполнять эскизы и зарисовки для реализации творческого замысла;

- правильно подбирать художественные материалы для выполнения творческой работы;

- самостоятельно организовывать творческую деятельность в коллективе;

- представлять результаты работы в виде сводных таблиц, планов, проектов, презентаций, фотоальбомов и т. д; (распределять обязанности, создавать дружескую атмосферу, стремиться к взаимовыручке и солидарности в работе).

Раздел 3. Дизайн-проект 38ч. Тема 71-72. Определение темы проекта. Формулировка проблемы.

Теория 2 . Определение темы проекта. Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 73-106. Исследовательская работа. Практика 34ч. Оформление документов и выполнение эскизов. Документация творческого проекта, соблюдая все этапы (выбор идеи, поисковая работа, анкетирование, составление эскизов, составление сметы на приобретение материалов и инструментов).

Тема107-108.Презентация проекта. Теория 2ч. Защита проекта В результате изучения раздела у учащихся формируются культурологические, креативные, информационные компетенции знать: - правили техники безопасности при работе с различными инструментами и приспособлениями - правила выполнения творческого проекта (оформление документации проекта, выполнение подготовительного этапа, выполнение практической работы, проведение презентации проекта, анализ). уметь:

 - соблюдать все необходимые правила ТБ; - выполнять эскизы и зарисовки для реализации творческого замысла;

- правильно подбирать художественные материалы для выполнения творческой работы;

- самостоятельно организовывать творческую деятельность в коллективе (распределять обязанности, создавать дружескую атмосферу, стремиться к взаимовыручке и солидарности в работе);

- оформлять документы творческого проекта, соблюдая все этапы (выбор идеи, поисковая работа, анкетирование, составление эскизов, анализ работы); - выполнять творческий замысел творческого проекта, на практике используя различные технические приемы изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

 - представлять результаты работы в виде сводных таблиц, планов, проектов, презентаций, фотоальбомов и т. д;

- проводить презентацию авторской творческой работы Раздел 4.Практическая работа.32ч.

Тема 109-110. Декоративные решетки Практика 2ч. Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие.

 Тема 111-112. Декоративные решетки Практика 2ч. Выполнение эскиза.

Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 113-114. Декоративные решетки Практика 2ч. Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 115-116. Декоративные решетки Практика 2ч. Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 117-118 Лампа Практика 2ч. Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 119-120 Лампа Практика 2ч. Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 121-122 Лампа Практика 2ч. Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 123-124Лампа Практика 2ч. Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 125-126.Мебель Практика 2ч. Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 127-128.Мебель Практика 2ч. Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 129-130.Мебель Практика 2ч. Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 131-132.Мебель Практика 2ч. Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 133-134.Техника Практика 2ч. Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 135-136.Техника Практика 2ч. Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 137-138.Техника Практика 2ч. Выполнение эскиза. Дидактические единицы: наглядное пособие.

Тема 139-140. Проведение итоговой выставки Практика 2ч знать:

- правили техники безопасности при работе с различными инструментами и приспособлениями -основные средства композиции уметь:

- соблюдать все необходимые правила ТБ;

- выполнять эскизы и зарисовки для реализации творческого замысла;

- правильно подбирать художественные материалы для выполнения творческой работы;

- самостоятельно организовывать творческую деятельность в коллективе (распределять обязанности, создавать дружескую атмосферу, стремиться к взаимовыручке и солидарности в работе);

- выполнять творческий замысел творческого проекта, на практике используя различные технические приемы изобразительного и декоративно-прикладного искусства В результате изучения раздела у учащихся формируются культурологические, креативные, информационные компетенции

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения. Первый год обучения - знания: терминологии дизайнерского искусства; видов компьютерной графики: растровой, векторной, фрактальной; основных понятий компьютерной графики: разрешение экрана, принтер, изображения; цвет в компьютерной графике и цветовые модели и другие; особенностей, достоинств и недостатков растровой графики; методов кодирования цветов в компьютерной графике – цветовых моделей; способов хранения изображений в файлах растрового формата; методов сжатия графических файлов; назначения и функций растровых графических программ; применения инструментария растровой программы в определенном алгоритме; цифровых устройств ввода-вывода изображения; основных закономерностей и правил композиции и умение применять их в практической работе; - умения: создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; различать форматы графических файлов и понимать целесообразность их использования при работе с различными графическими программами; обработки графической информации с помощью растровых программ; работы с текстом в растровой программе; применение в изображении различных эффектов; создавать собственные изображения, используя инструменты рисования; работы с цветом, создания градиентных, однородных и узорных заливок; выделения фрагментов изображения с использованием различных инструментов; перемещения, дублирования и вращения выделенных областей; сохранения выделенных областей для последующего использования; создания монтажа из готовых изображений (создание многослойных документов); выполнения индивидуального творческого задания средствами компьютерной графики; составления грамотной композиции с выразительным и оригинальным композиционным решением; - навыки: настройки интерфейса, навигации и масштабирования показа изображения; работы с инструментами рисования, создания новых кистей и узоров, настройки прозрачности изображения и режимов смешивания; работы с инструментами выделения областей в изображении и создания коллажей; работы со слоями и управления слоями; выполнения тоновой и цветовой коррекции и ретуширования фотографий; компоновки текста и изображения; владения техническими приемами работы в компьютерной графике; компоновки элементов композиции в формате и создания выразительного цветового решения.

 Второй год обучения - знания: основных закономерностей и правил композиции и умение применять их в практической работе; знания терминологии дизайнерского искусства; особенностей, достоинств и недостатков векторной графики; способов хранения изображений в файлах векторного формата; методов сжатия графических файлов; назначения и функций векторных графических программ; инструментария векторной программы и операций с изображениями; - умения: применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах; умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; составления грамотной композиции с выразительным и оригинальным композиционным решением; обработки графической информации с помощью векторных программ; выполнения индивидуального творческого задания с применением векторной программы и использованием главных инструментов векторных программ, а именно: o создавать рисунки из примитивов (линий, прямоугольников, окружностей и т. д.); o выполнять основные операции над объектами (удаление, перемещение, масштабирование, вращение и т.д.); o формировать собственные цветовые оттенки в различных цветовых моделях; o создавать однородные, градиентные и узорные заливки; o работать с контурами объектов и их цветом; o создавать рисунки из кривых; o получать объемные изображения; формирования собственных цветовых оттенков в различных цветовых моделях; - навыки: использования методов упорядочивания и объединения объектов в векторных программах; применения различных графических эффектов (объем, перетекание, фигурная подрезка и т. д.) в векторных программах; создания надписей, заголовков, размещения текста вдоль кривой; компоновки элементов композиции в формате и создания выразительного цветового решения средствами компьютерной графики.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Аттестация: цели виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения технических элементов работы, методов достижения композиционной целостности для создания наиболее выразительного художественного образа в дизайнерской композиции; выставления оценок и пр.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы. Формы промежуточной аттестации: зачет ― творческий просмотр (проводится в рамках аудиторного времени); экзамен ― творческий просмотр (проводится за рамками аудиторного времени). Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Тематика итоговых заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательной организации. Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится в конце второго полугодия третьего года обучения. Итоговая работа предполагает создание проекта, созданного средствами компьютерной графики, с соблюдением всех условий и правил графического дизайна. Итоговый проект демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать в дизайнерских программах, готовить проект к печати. Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам, учитывая свои возможности реализовать выбранную идею в графическом дизайнерском проекте. Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией самостоятельно.

Во время коллективного обсуждения проектных работ и при их оценке преподавателю необходимо ориентироваться на следующие критерии:

1. Формально-образное выражение содержательной сущности прорабатываемой темы, художественное отображение ее качественной специфики в композиции.

2. Соответствие вида композиционной организации характеру решаемой учебной задачи.

3. Стилистическое единство (гармоничность) формообразования композиционных элементов.

4. Соблюдение количественной меры (минимум средств — максимум выразительности) в применении формально-композиционных и художественно-образных средств для решения конкретно поставленной задачи.

5. Самостоятельность композиционного решения и целостность его внутренней структуры.

6. Тщательная проработка и художественная культура графического исполнения композиционного произведения.

7. Методическая последовательность работы над заданием.

**Критерии оценок**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком качественном уровне, его работа отличается самостоятельностью композиционного и цветового решения, правильным техническим исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - работа выполнена со значительными нарушениями основных закономерностей и правил композиции, технически неправильно.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Методические рекомендации преподавателям Учебный материал, предлагаемый программой, нацелен на формирование системы знаний у учеников о законах художественно-композиционного творчества в области дизайна и практического развития чувства композиции, что необходимо для формирования проектного мышления и овладения методическими принципами художественно-образного формообразования. Методика проведения учебной и самостоятельной работы над заданиями должна предусматривать следующие основные этапы:

 1. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связей с предыдущими темами и параллельными предметами (при их наличии), выяснение роли, места и значения данной темы в формировании способностей, навыков и умений.

 2. Постановка методической цели, формулировка конкретной учебной задачи и содержания предстоящей работы, а также определение условий, требований, ограничений и критериев оценки конечного результата.

 3. Коллективное или индивидуальное проведение анализа наиболее существенных вопросов, связанных с содержанием прорабатываемой темы, и определение оптимальных направлений, методов и средств решения поставленных задач.

 4. Краткое описание материалов анализа, включающее содержание предполагаемого решения, основные художественно-образные характеристики и композиционновыразительные средства практического воплощения творческого замысла.

 5. Коллективное обсуждение материалов отчета, корректировка предлагаемого решения и средств его реализации.

 6. Эскизная проработка предлагаемого решения, его обсуждение и утверждение педагогом.

 7. Окончательная доработка и чистовое исполнение в электронном виде.

 8. Просмотр выполненных работ, их коллективное обсуждение и обоснование выставленной оценки. Предложенные в следующем разделе темы вопросов для повторения пройденного материала по теории и практических заданий по компьютерной графике и дизайну можно рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

**VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

Список методической литературы по дизайну

1. Голубева О.Л. Основы композиции. М., 2007

2. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник./Б.Минервин, В.Т.Шимко, А.В.Ефимов и др.: Под общей редакцией Г.Б.Минервина и В.Т.Шимко. - М., «Архитектура С», 2004

3. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи: Учебное пособие. ― Киев: Высшая школа. Головное изд-во, 1989

4. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 2006

5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., 2006

6. Паранюшкин Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства / Р. Паранюшкин. — Изд. 2-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2005

7. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционнохудожественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. 2-е изд., уточненное и доп. / В. Б.Устин. – М., АСТ: Астрель, 2007

8. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум. – Минск, Харвест, 1999

Список учебной литературы по компьютерной графике

1. Джейсон Саймонс/ Настольная книга дизайнера. Обработка иллюстраций. – М.:АСТ, Астрель, 2007

2. Клосковски М. Illustrator CS: техника и эффекты /Мэтт Клосковски; пер. с анг. В.Н.Мирошникова. – М., НТ Пресс, 2005

3. Мак-Клелланд, Дик. Photoshop 7. Библия пользователя: пер. с анг. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2003

4. Могилев А.В. Информатика: учеб. пособие для студ. пед. вузов/А.В.Могилев, М.И.Пак, Е.К.Хеннера – 4-е изд., М., Издат. центр «Академия», 2007

5. Уэйнманн Э., Лурекас П. Illustrator CS для Windows и Macintosh; Пер. с англ.- М., НТ Пресс, 2005

6. Фридланд А.Я. Информатика и компьютерные технологии: Основные термины: Толков. слов.: Более 1000 базовых понятий и терминов. – 3-е изд., испр. и доп. /А.Я. Фридланд. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003

Средства обучения

Для проведения практических занятий в компьютерном кабинете необходим следующий состав аппаратного и программного обеспечения: Аппаратное обеспечение:

1. Процессор Pentium IV и выше;

2. Оперативная память 384 Мб;

3. 64 Мбайт видеопамяти;

4. 650 Мбайт памяти на жестком диске

5. Дисплей с разрешением не менее 1024х768.

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows XP с Service Pack 1 или 2;

2. Растровый редактор Adobe Photoshop;

3. Векторный редактор Adobe Illustrator или CorelDRAW;

4. Программа для просмотра рисунков (ACDSee, и т.п.). Для практического освоения правил работы в сети класс должен быть подключен к Интернету