**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПОГРАНИЧНОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»**

Дополнительная образовательная программа

**ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

 Возраст детей: 6,6-8 лет

 Срок реализации: 1 год

 Составитель: Верхотурова Л.В.

п.Пограничный

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;

- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмет;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**II. Содержание учебного предмета**

-Учебно-тематический план;

- Содержание разделов и тем. Годовые требования;

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;

- Методические рекомендации по организации самостоятельной работ

**VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература;

- Учебная литература

Средства обучения.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль**

**в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г., №191-01-39/06- ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания декоративно-прикладного творчества в детских школах искусств.

Предмет «Основы декоративно-прикладного творчества» является предметом художественно-творческой подготовки и направлен на создание основ для творческого и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе приобретения знаний о декоративно-прикладном творчестве, овладения навыками изготовления декоративных произведений, развития эмоциональной отзывчивости, на приобретение опыта творческого взаимодействия в коллективе. Освоение данной программы дает преподавателю возможность увидеть более ясно способности каждого ребенка. Рекомендуемый возраст детей – от 6,6 до 8 лет.

**Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» со сроком обучения 1 год продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу.

**Сведения о затратах учебного времени**

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» при 1-летнем сроке обучения составляет 34 часа в год из них 25.5 часов отводится на аудиторные занятия. Самостоятельная работа составляет 8.5 часов.Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час, продолжительность урока – 40 минут.

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 2 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о техниках декоративно-прикладного творчества, формирования практических

умений и навыков работы в различных техниках, устойчивого интереса в области декоративно-прикладного искусства.

**Задачами учебного предмета являются:**

- усвоение понятий и представлений о мире декоративных приемов используемых средствах выразительности;

- обучение учащихся навыкам и приёмам традиционной художественной обработки материалов разных видов;

- Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.

- Развить навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.

- развитие умений и навыков, памяти, образного мышления;

- развитие интереса и потребности в художественно-творческой деятельности;

- объяснить взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента.

- познакомить с различными видами декоративной росписи.

**Структура программы**

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала;

– описание дидактических единиц учебного предмета;

– требования к уровню подготовки учащихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Основы декоративно-прикладного творчества».

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях декоративно-прикладного творчества.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по заданной теме.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, народным промыслам. Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобным оборудованием, наглядными пособиями.

**ll. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

* основы декоративной композиции;
* основы народного декоративно-прикладного искусства;
* народные промыслы, виды художественной росписи;

Овладение необходимыми навыками и изучение различных приёмов и техник.

Освоение приёмов выполнения декоративных работ по предложенным темам; выполнение изделий по схемам; разработка творческих эскизов и выполнение по ним изделий.

Предложенные в данной программе разделы, темы и задания следует рассматривать как рекомендательные.

**Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план отражает общее ознакомление учащихся с видом декоративно-прикладного творчества; приобретение основных навыков и умений.

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Наименование раздела, темы

Максимальная учебная нагрузка

Количество аудиторных часов

Самостоятельная работа

**Iчетверть**

8

6

2

**Раздел 1. Основы декоративной композиции**

1.1.

Вводная беседа о декоративно-прикладном творчестве. Виды декоративно-прикладного творчества.

2

1.50

0.50

1.2.

Знакомство с особенностями декоративной композиции

2

1.50

0.50

1.3.

Орнамент в народном искусстве. Понятие ритма.

2

1.50

0.50

**Раздел 2. Основы народного декоративно-прикладного искусства**

2.1.

Знакомство с техникой бумажной аппликации

2

1.5

0.50

**II четверть**

**8**

**6**

**2**

2.2.

Знакомство с видами монументального декоративно-прикладного искусства (мозаика, витраж)

3

2.25

0.75

2.3.

Знакомство с видом декоративно-прикладного искусства коллажем

3

2.25

0.75

2.4.

Знакомство с техникой печати

2

1.5

0.5

**III четверть**

11

8.25

2.75

**Раздел 3. Народные промыслы. Виды художественной росписи**

3.1.

Знакомство с Дымковской росписью

3

2.25

0.75

3.2.

Знакомство с росписью «Полхов- Майданская»

3

2.25

0.75

3.3.

Основы росписи Хохлома (верховое письмо)

2

1.5

0.5

3.4.

Знакомство с филимоновской росписью

3

2.25

0.75

**IV четверть**

**7**

3.5.

Знакомство с городецкой росписью

3

2.25

0.75

3.6.

Самостоятельная композиция на тему «Моя любимая народная роспись»

4

3

1

**ИТОГО**

**34**

**25.5**

**8.5**

**Годовые требования**

**1-четверть**

**Раздел 1. Основы декоративной композиции**

1.1. Вводная беседа о декоративно-прикладном искусстве. Демонстрация предметов народного творчества мастеров-ремесленников. Знакомство с видами декоративно-прикладного творчества.

Цель: знакомство с понятием декоративно-прикладное искусство.

Задача: знакомство с программой по декоративно-прикладному творчеству.Декоративно- прикладное искусство, его особенности. Традиционное народное декоративно-прикладное искусство, самодеятельное народное декоративно-прикладное искусство. Возникновение и развитие декоративно-прикладного искусства. Понимание композиции в широком и узком смысле слова. Отличие декоративно-прикладной композиции от станковой. Специфика воплощения темы в произведениях декоративно-прикладного искусства. Выверенная на протяжении веков система образцов, совершенство технических приемов. Выявление красоты фактурных свойств материала.

Самостоятельная работа: просмотр изделий декоративно прикладного творчества в домашнем обиходе и книг, журналов в школьной библиотеке.

**Материалы:**Наглядные материалы, материалы для росписи, аппликации.

**1.2. Знакомство с особенностями в декоративной композиции.**

Цель: определение понятий плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта.

Задача: знакомство с точкой, линией, плоскостью.

Задания: исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Цветы», «Осеннее дерево» и т.п.).

Задание для самостоятельной работы: зарисовки по памяти учащимися летних впечатлений.

**Материалы:**Фломастеры, А-4

**1.3. Орнамент в народном искусстве. Понятие ритма.**

Цель: Ознакомить с понятием ритма в декоративно-прикладном искусстве на примере орнаментов в народном творчестве.

Задача: научить чередованию элементов в орнаменте.

Задания: создать закладки для книги с геометрическим, растительным орнаментом; изобразить деталь костюма, украшенную орнаментом.

Задание для самостоятельной работы: Подобрать орнаменты на тканях (2-3 вида) и скопировать один из них на лист бумаги.

**Раздел 2. Основы народного декоративно-прикладного искусства**

**2.1**. **Знакомство с техникой бумажной аппликации.**

Цель: ознакомление с материалом, приобретение умения вырезывать разнообразные формы, располагать их на листе в определенном порядке и наклеивать в соответствии с образом и сюжетом.

Задача: развивать композиционные умения: ритмично располагать одинаковые формы в ряд или чередовать две или несколько форм; строить изображение в зависимости от формы листа — на полосе, квадрате, прямоугольнике, круге;
составлять изображение предмета из отдельных частей;
располагать предметы в сюжетной аппликации.

**2-четверть:**

**2.2 Знакомство с видами монументального декоративно-прикладного искусства (мозаика, витраж)**

Цель: разнообразить знания о видах декоративно-прикладного творчества и продолжать знакомить с техникой аппликации

Задача: Обучить технике аппликации из рваной бумаги, формировать навыки сочетания цвета, уметь заполнять нарисованную фигуру грамотно и аккуратно,создание формы путем обрывания (отщипывания) кусочков бумаги. Усвоение основных приемов наклеивания (пользование кистью, клеем, тряпочкой; умение последовательно наклеивать формы).

Задание: Аппликация из рваной бумаги «Мой любимый сказочный герой», «Морской мир» и т.д.

Задание для самостоятельной работы: просмотр репродукций с изображением мозаики, витража. Заполнить полосу бумаги (закладку) обрывками бумаги, соблюдая холодную или тёплую цветовую гамму.

**Материалы:**Цветная бумага, клей ПВА, карандаш, ножницы.

**2.3.Знакомство с видом декоративно-прикладного искусства коллажем.**

Цель: развитие умения работать в технике коллаж, развитие фантазии, воображения.

Задача: уметь создавать композицию из подручного материала (вырезки из газет, журналов, обоев, пуговиц, ниток, шнурков, ракушек и.т.п.), развивать умение создавать целостную композицию.

Задание: а) коллаж на свободную тему, б) коллаж «Такие разные чувства».

Задание для самостоятельной работы: подбор материала для коллажа.

**Материалы:**Цветная бумага, клей ПВА, вырезки из газет, журналов, обоев, пуговиц, ниток, шнурков, ракушек и.т.п Акварель, гуашь, материалы для печати.

**2.4. Знакомство с техникой печати**

Цель: Знакомство с нетрадиционными способами рисования.

Задача: научить использовать подручные средства для создания фактурной бумаги, развивать фантазию.

Задания: создать цветную бумаги различной фактуры при помощи печати губкой, сеткой, половинкой картофеля, целофаном и т.п., используя акварельные и гуашевые краски.

Задание для самостоятельной работы: Подобрать материал для печати, создать лист цветной бумаги при помощи печати материалом, который подобран самостоятельно.

**Материалы:**Цв. Карандаши, фломастеры А-4.

**3-четверть**

**Раздел 3. Народные промыслы. Виды художественной росписи**

**3.1.** **Знакомство с дымковской росписью.**

Цель: знакомство с дымковской игрушкой, особенностями дымковской росписи.

Задача: Познакомить с процессом изготовления дымковских игрушек, сформировать знания об особенностях дымковской игрушки, колорите, основных элементах узора.

Задание: нарисовать дымковскую игрушку (конь, барышня) по лекалу и расписать её в соответствии с правилами росписи.

Задание для самостоятельной работы: рассмотреть дымковские игрушки, заполнить плоскость листа узорами дымковской росписи.

**Материалы:**Цветные карандаши, А-4

**3.2.** **Знакомство с росписью «Полхов-Майданская»**

Цель: знакомство с особенностями росписи «Полхов-Майдан».

Задача: сформировать знания об особенностях росписи «Полхов-Майдан», колорите, основных элементах узора, знакомство с приёмами росписи.

Задания: Сказочные цветы в росписи «Полхов-Майдан»

Задания для самостоятельной работы: копирование элементов росписи «Полхов-Майданская».

**Материалы:**Фломастеры, гуашь, А-4

**3.3. Знакомство с росписью Хохлома (верховое письмо).**

Цель: знакомство с особенностями хохломской росписи.

Задача: сформировать знания об особенностях хохломской росписи, колорите, основных элементах узора, знакомство с приёмами росписи верховое письмо.

Задания: Сказочные цветы в хохломской росписи росписи.

Задания для самостоятельной работы: копирование элементов росписи хохломской росписи (верховое письмо)

Материал: Гуашь, фломастеры, А-4

**3.4. Знакомство с Филимоновской росписью**

Цель: знакомство с особенностями росписи филимоновской игрушки.

Задача: сформировать знания об особенностях филимоновской росписи, колорите, основных элементах узора, знакомство с приёмами росписи.

Задания: Сказочные люди и животные в филимоновской росписи

Задания для самостоятельной работы: Рассмотреть изображения филимоновской игрушки. Заполнить любую геометрическую фигуру с учётом особенностей росписи.

**Материалы:**Гуашь, фломастеры, А-4

**4-четверть**

**3.5. Знакомство с городецкой росписью**

Цель: знакомство с особенностями росписи «Городец».

Задача: сформировать знания об особенностях росписи «Городец», колорите, основных элементах узора, знакомство с приёмами росписи.

Задания: Сказочные цветы в росписи «Городец»

Задания для самостоятельной работы: копирование элементов росписи «Городец».

**Материалы:**Гуашь, А-4

**3.6. «Моя любимая народная роспись». Итоговое занятие.**

Цель: Закрепить знания о пройденном материале, о русских народных росписях, приёмах их выполнения.

Задача: Уметь самостоятельно изображать элементы понравившейся народной росписи, следуя её особенностям.

Задания: Составить композицию из знакомых элементов выбранной народной росписи.

**Материалы:**Гуашь, фломастеры, цветные карандаши, А-4.

**lll. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

После освоения курса обучения по предмету основы декоративно-прикладного творчества учащийся должен уметь:

-правильно выстраивать технологический процесс

- уметь раскрывать образное решение;

- знать свойства материалов, применяемых при выполнении декоративных работ;

- применять знания при разработке и изготовлении собственных изделий;

-соблюдать технику безопасности при работе с инструментами.

**lV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает:

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и осуществляется преподавателем в рамках расписаний занятий (на каждом уроке или по завершению учебного задания) для поддержания учебной дисциплины и выявления отношения учащегося к изучаемому предмету. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных оценок.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого и второго полугодий учебного года.

Четвертные оценки выводятся как среднеарифметические путем суммирования текущих оценок и оценки по промежуточной аттестации (за творческий просмотр).

Годовая оценка выводится как среднеарифметическая путем суммирования четвертных оценок. Оценка, полученная учащимся как годовая, заносится в свидетельство об окончании образовательной программы по предмету «Основы декоративно-прикладного творчества».

**Критерии оценок**

По результатам текущей и промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «5», «4», «3».

5 (отлично):

работа выполнена в полном объёме, без технологических ошибок, аккуратно, проявлены фантазия и самостоятельность;

4 (хорошо):

работа выполнена в полном объёме, но есть технологические ошибки;

3 (удовлетворительно):

работа выполнена не в полном объеме, с ошибками, небрежно.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для успешного результата в освоении программы «Основы декоративно-прикладного творчества» необходимы следующие учебно-методические пособия и методические материалы:

- наглядные методические пособия по темам,

- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,

- видеоматериал,

- интернет-ресурсы,

- презентационные материалы по тематике разделов.

Процесс обучения учащихся искусству изготовления декоративных работ строится на основе его взаимосвязи с процессами общего развития детей и их воспитания. В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей, формируются первоначальные навыки в изготовлении декоративных работ.

знакомство с элементами и понятиями, необходимыми для декоративных работ, на развитие мелкой моторики и памяти учащихся.

**VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
2. Жалова С. Росписи хохломы. Москва. Детская литература, 1991.
3. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб. Детство-Пресс, 1998.
4. Клиенов А.П. Народные промыслы. Москва. Белый город, 2002.
5. Лободина В.С. «Как развивать способности ребёнка». СПб., Питер, 1997.
6. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: теория и практика. - М.: Искусство, 1983.
7. Майорова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. Москва. Русский язык, 1990.
8. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. - М.: Просвещение, 1987.
9. Пономарёв Я.А. Психология творчества. - М.,1992.
10. Степанова А.П. Теория орнамента:учебное пособие. Изд во Феникс, 2009.
11. Шпикалова Т.Я., Алексеева Т.В. и др. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Альбом с методическими рекомендациями. 1 класс. - М., 1996. - 2 класс. - М., 1997.
12. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
13. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
14. Журналы «Юный художник».

**Средства обучения**

1. **- материальные:**учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;
2. **- наглядно-плоскостные:**наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски;
3. **- демонстрационные:** изделия декоративно-прикладного творчества;
4. **- электронные образовательные ресурсы:**мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
5. **- аудиовизуальные:**слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.