**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПОГРАНИЧНОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»**

**Дополнительная образовательная программа**

**Основы изобразительного искусства. Рисование.**

Возраст детей: 6,6-8 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Андреева М.Н.

п.Пограничный

**Структура программы учебного предмета**

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цели и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание

- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература

- Учебная литература

- Средства обучения

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы изобразительного искусства. Рисование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы изобразительного искусства. Рисование» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Данная программа направлена на развитие художественного творчества и учитывает возможности и особенности каждого ребёнка, обогащая его умственную и духовно-эмоциональную сферу, на развитие у ребёнка любви к прекрасному, обогащению его духовного мира, развитие воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребёнка.

Программа рассчитана на учащихся 6-7 лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Основы изобразительного искусства. Рисование» рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительного искусства. Рисование» составляет 35 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени. Вид учебной работы, нагрузки

Затраты учебного времени

Всего часов

Годы обучения

1 год

Полугодия

1

2

Аудиторные занятия

17

18

35

Максимальная учебная нагрузка

17

18

35

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час 1 раз в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока - 35 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью программы «Основы изобразительного искусства. Рисование» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Развитие художественно-творческих способностей учащихся посредством изобразительной деятельности, сформировать у ребёнка целостное и многогранное представление об окружающем мире в процессе работы над художественными образами.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;

- формирование знаний об основах цветоведения;

- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;

- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;

- развитие зрительной и вербальной памяти;

- развитие образного мышления и воображения;

- учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивая их. Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, вагончик и др.);

- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства

-приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра

- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала на учебный год;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;

- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео- ряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане. Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 6-7 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Основные и составные цвета. Цветовой спектр. Приёмы работы кистью. « Радуга-дуга над лужайкой»

Урок

Гуашь

1

2.Многообразие тёплого цвета. «Краски осени. Осенний пейзаж»

Урок

Гуашь

1

3.Многообразие холодного цвета. «Холодное царство»

Урок

Гуашь

1

4.Коричневая Сказка. «Деревянный дворец», «Домик с забором»

Урок

Гуашь

1

Октябрь

5.Светлые цвета. «Небесные переливы»

Урок

Акварель - заливка.

Гуашь - добавление белой краски.

1

6.Темные цвета. «Вечерний город»

Урок

Гуашь

1

7-8.Пропорции лица. «Портрет мамы»

Урок

Гуашь

2

Ноябрь

8.Ахроматические цвета. Гризайль. Тоновая растяжка. «Усатый-полосатый»

Урок

Гуашь

1

9.Нюанс. Выразительность цвета. Сближенная цветовая гамма. Ахроматические цвета + еще 1 любой по желанию. «Чудо- павлин»

Урок

Гуашь

1

10.Контраст. «Веселый/грустный клоун».

Урок

Гуашь

1

11.Характер линии. Мазок (густота, направление, фактура).«Ветер. Ручей. Деревья. Дождь»

Урок

Гуашь

1

Декабрь

12.«Зимний пейзаж»

Урок

Гуашь. Примакивание

1

13.Гжель

Урок

Гуашь

1

14. Золотая хохлома

Урок

Гуашь

1

15.«Портрет Дедушки Мороза»

Урок

Гуашь, техника рисования тычок

1

Январь

16.«Рождественский ангел»

Урок

Набрызг по трафарету

1

17.«Снегири на еловых веточках»

Урок

Пластилинография

1

18.Фигура человека. «Мужской сказочный образ»

Урок

Рисование графическими материалами: цветными карандашами, восковыми мелками фломастерами.

1

Февраль

19.Фигура человека. «Женский сказочный образ»

Урок

Гуашь

1

20.Закрепление рисования фигуры человека. «Зимние забавы»

Урок

Рисование ватными палочками

1

21.Портрет папы к 23 февраля

Урок

Рисование акварелью и восковыми мелками

1

Март

22.«Животные холодных стран»

Урок

Гуашь

1

23.Подарок маме «Сказочный букет»

Урок

Выдувание краски

1

24.«Животные теплых стран»

Урок

Гуашь

1

25.Типы линий и штрихов.«Птицы»

Урок

Рисование графическими материалами: цветными карандашами, мелками, фломастерами, блестками

1

Апрель

26.Сближенная цветовая гамма. «Сказочная птица»

Урок

Рисование в технике пуантилизм ватными палочками

1

27.Яркие, Пёстрые краски. «Космос»

Урок

Гуашь.

1

28.Рисование с натуры.«Пасхальный натюрморт»

Урок

Рисование акварелью и восковыми мелками

1

29.Рыбы. «Подводное царство»

Урок

Граттаж

1

Май

30.«Деревья в цвету»/«Весенние сады»

Урок

Гуашь. Рисование тычком.

1

31.Живопись и поэзия. Рисование: Диктант - стих

Урок

По выбору

2

33.Контрольная работа

Итого:

35

**Годовые требования**

Тема 1. Основные и составные цвета. Цветовой спектр. Приёмы работы кистью. «Радуга-дуга над лужайкой». Знакомство с системой цветов и последовательностью их расположения в спектре. Научить детей приемам проведения красочных непрерывных линий, развивать цветовосприятие; воспитывать интерес к изобразительной деятельности

Практическая работа. Дети рисуют радугу на формате А4 с помощью красок и кистей. Объяснить технику выполнения работы. Во время работы следить за тем, чтобы проведение красочных линий было непрерывно и не происходило слияния цветов.

Тема 2. Многообразие тёплого цвета. «Краски осени. Осенний пейзаж». Знакомство с произведениями знаменитых художников, работы которых выполнены по данной теме и в осенней цветовой гамме. Закрепить знания о теплых и холодных цветах. Учить подбирать, смешивать цвета между собой для получения дополнительных оттенков. Формировать умение использовать нужную цветовую гамму для передачи эмоционального и цветового состояния осеннего пейзажа.

Практическая работа. Дети рисуют осенний пейзаж на формате А4 с помощью гуаши и кистей. Объяснить, как рисовать дерево и как пользоваться гуашью. Учить правильно, пользоваться палитрой и смешивать цвета.

Тема 3. Многообразие холодного цвета. «Холодное царство». Знакомство с цветовым кругом и холодными цветами. Закрепить знания о теплых и холодных цветах. Учить подбирать правильную цветовую гамму.

Практическая работа. Изображение сказочного архитектурного сооружения с использованием холодных красок (замок, терем или дворец для Снегурочки, Деда Мороза, Снежной королевы, Мальвины).

Примечание. Можно выполнить это задание в технике аппликации, используя цветную бумагу холодных оттенков. Методом складывания листа бумаги гармошкой вырезать остроконечные формы замка (в стиле готических храмов). Методом обрывной аппликации изобразить облака и контур земли (холмы, скалы и т.п.).

Тема 4. Коричневая Сказка. «Деревянный дворец», «Домик с забором». Знакомство с русско-народными сказками, работами художников-иллюстраторов. Учить смешивать цвета.

Практическая работа. Изображение деревянного сказочного домика или дворца с забором, используя предложенную цветовую гамму.

Тема 5. Светлые цвета. «Небесные переливы». Знакомство с техникой акварели. Приемы работы. Техника «по-сырому». Смешенная техника (акварель и гуашь). Учить смешивать краски по мокрой бумаге, работа без карандаша.

Практическая работа. Каждый ученик изображает небо по-своему, рисуя кистью на листе бумаги его красочный образ. Ученики наносят на весь лист бумаги краски. Работа ведётся красками на листе в технике «по-сырому» без предварительных карандашных прорисовок. В конце работы наносится гуашь белого цвета.

Тема 6. Темные цвета. «Вечерний город». Побуждать детей рисовать ночной город, используя темные цвета. Развивать чувство композиции, цвета. Закреплять умение вписывать композицию в лист, рисовать разные здания, изображать передний и дальний план.

Практическая работа. Дети намечают контуры домов простым карандашом, передавая передний и дальний план. Подсказка цветового решение рисунка. Использование темных цветов, для изображения домов, и ярко - желтые, оранжевые - для фонарей и окон. Упражнение на смешивание черной краски с другими цветами, для получения темных оттенков. При этом черной краски надо брать очень мало, на самый кончик кисти.

Тема 7-8. Пропорции лица. «Портрет мамы». Развитие у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности углубиться в себя, осознание своих внутренних переживаний. Средствами художественной выразительности - формой, пропорциями, цветом, линией, фактурой материала, композицией освоить изображение на плоскости (по представлению) в технике рисования гуашью. Развитие чувства восхищения матерью.

Практическая работа. Дети рисуют портрет своей мамы, вспоминая её черты лица, ее волосы, любимое платье, украшение. В ходе работы учитель наблюдает за работой детей и помогает при необходимости.

Тема 9. Ахроматические цвета. Гризайль. Тоновая растяжка. «Усатый-полосатый»

Знакомство с ахроматическими цветами. Учить детей передавать в рисунке образ котенка в технике гризаиль. Закреплять умение изображать животных, используя навыки рисования кистью и красками. Воспитывать аккуратность при работе с красками. Развивать образное восприятие и воображение. Учить видеть разнообразие изображений, выразительность образа.

Практическая работа. Изображение полосатого котенка в технике гризайль (в ахроматических цветах). Объяснить пропорции котенка и получение ахроматического цвета. В ходе работы учитель наблюдает за работой детей и помогает при необходимости.

Тема 10. Нюанс. Выразительность цвета. Сближенная цветовая гамма. Ахроматические цвета + еще 1 любой по желанию. «Чудо-павлин». Знакомство с понятием «нюанс», «выразительность цвета», «сближенная цветовая гамма. Развитие творческих способностей, выразительности цвета.

Практическая работа. Создать осознанный, прочувствованный, необычайный образ птицы Павлин на бумаге, используя ахроматические цвета и 1 любой цвет по желанию (нюанс). В ходе работы учитель наблюдает за работой детей и помогает при необходимости.

Тема 11. Контраст. «Веселый/грустный клоун». Знакомство с понятием «контраст». Учить детей передавать в рисунке с помощью контрастных цветов характерные особенности клоуна, а именно радость и грусть. Развитие творческого воображения. Закрепление свойства цвета (контрастные цвета).

Практическая работа. Рисунок портрета клоуна веселого или грустного на основе собственных представлений, выполненный в гуашевой технике. Рисовать портрет клоуна с передачей настроения при помощи изобразительного средства - контраст.

Тема 12. Характер линии. Мазок (густота, направление, фактура). «Ветер. Ручей. Деревья. Дождь». Знакомство с характером линий и мазком, как средствами художественной выразительности, использование этих средств в собственном творчестве. Закрепление умений, навыков передавать свои наблюдения в рисунке. Развитие фантазии, воображения. Содействовать воспитанию любви к природе.

Практическая работа. Выполнение пейзажа «Ветер. Ручей. Деревья. Дождь», используя линию в качестве выразительного средства. Объяснить приемы нанесения мазка. Передача фактуры.

Тема 13. «Зимний пейзаж». Знакомство с техникой рисования красками «примакивание». Создание условий для изучения жанра пейзаж и развития живописных навыков при работе над зимним пейзажем. Повторить основы цветоведения. Вспомнить холодную цветовую гамму.

Практическая работа. Выполнения живописного рисунка зимнего пейзажа гуашью, используя технику рисования «примакивание». В ходе работы учитель наблюдает за работой детей и помогает при необходимости.

Тема 14. Гжель. Дать понятие «декоративно-прикладное искусство». Знакомство с народным промыслом Гжели. Учить видеть красоту, своеобразие и самобытность изделий. Учить составлять узор на разных формах. Приобщать детей к истокам русской народной культуры.

Практическая работа. Роспись готовых вырезанных шаблонов посуды под гжель. Составление своего узора на посуде. В ходе работы учитель наблюдает за работой детей и помогает при необходимости.

Тема 15. Золотая хохлома. Продолжение знакомства с декоративно-прикладным искусством и народным промыслом Хохлома. Учить видеть красоту, своеобразие и самобытность изделий. Закрепление навыков рисования элементов хохломской росписи, соблюдая единый стиль оформления предметов.

Практическая работа. Дети расписывают шаблон тарелки, соблюдая правила хохломской росписи. Использование основных цветов росписи.

Тема 16. «Портрет Дедушки Мороза». Знакомство с техникой рисования тычок. Приобретение знаний о том, как нарисовать портрет праздничного персонажа. Развитие навыков и умений работы с гуашевыми красками и смешивания цветов в палитре для получения нужных оттенков.

Практическая работа. Выполнения портрета деда Мороза, применяя технику рисования тычок. Подборка на палитре нужную цветовую гамму. Используется кисть-щетина.

Тема 17. «Рождественский ангел». Познакомить учащихся с нетрадиционной техникой рисования «набрызг» и понятием «трафарет». Воспитание аккуратности, терпения, художественного вкуса. Создание условий для развития духовных качеств у детей.

Практическая работа. Рисование рождественского ангела с помощью трафарета, применяя технику рисования «набрызг». В конце работы тонкой кисточкой доработать рисунок.

Тема 18. «Снегири на еловых веточках». Развитие мелкой моторики пальцев рук. Расширить представление детей о зимующих птицах. Учить детей передавать свои наблюдения за живой природой в художественно-изобразительной деятельности посредством пластилинографии.

Практическая работа. На формате А4 учащиеся выполняют рисунок в пластилином, способом размазывания. Снегири на форматах должны быть нарисованы, либо напечатаны.

Тема 19. Фигура человека. «Мужской сказочный образ». Знакомство с пропорциями мужской фигуры человека, эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т. д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. Учить создавать живописными материалами выразительные образы.

Практическая работа. Рисование графическими материалами: цветными карандашами, восковыми мелками фломастерами доброго или злого героя (мужской образ) из знакомых сказок. В ходе работы учитель наблюдает за работой детей и помогает при необходимости.

Тема 20. Фигура человека. «Женский сказочный образ». Знакомство с пропорциями женской фигуры человека, эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т. д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. Учить создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.

Практическая работа. Рисование женского сказочного образа в технике гуашь. В ходе работы учитель наблюдает за работой детей и помогает при необходимости.

Тема 21. Закрепление рисования фигуры человека. «Зимние забавы». Закрепление рисования фигуры человека. Обучение правилам создания композиции, изображения фигуры человека. Воспитывать наблюдательность, усидчивость, аккуратность и терпение. Продолжение знакомства с нетрадиционными техниками рисования, а именно рисование ватными палочками.

Практическая работа. Выполнение композиции «Зимние забавы» с изображением фигуры человека. В цвете работу выполнить с помощью гуаши и ватных палочек. В конце работы доработать картину тонкой кисточкой.

Тема 22. Портрет папы к 23 февраля. Научить учащихся рисовать портрет человека (папы) по памяти. Развитие наблюдательности, способности замечать характерные особенности лица человека (папы) и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции). Соединение в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа.

Практическая работа. Дети рисуют портрет папы, использую акварельные краски и цветные карандаши. Рисунок выполняется по определенной схеме рисования портрета.

Тема 23. «Животные холодных стран». Формирование умения изображать животных холодных стран, точно передавая особенности внешнего вида и пропорции. Развитие у детей умения передавать в рисунке несложный сюжет с одним персонажем. Воспитывать интерес к животным холодных стран. Развивать творческие способности у учащихся.

Практическая работа. Изображение одного животного из холодных стран гуашью. Передача пропорций и особенности внешнего вида персонажа.

Тема 24. Подарок маме «Сказочный букет». Способствовать активизации проявления у детей эстетического отношения к окружающему миру. Обобщить и расширить знания детей о нетрадиционных техниках рисования. Совершенствовать изобразительную деятельность детей: стимулировать умение создавать работы по собственному замыслу. Совершенствовать технические и изобразительно-выразительные умения.

Практическая работа. Рисование букета нетрадиционной техникой рисования «выдувание краски». Для этого понадобится трубочка для коктейля, которая опускается в стакан с водой, краской и средством для мытья посуды и начать в неё дуть так, чтобы получилась горка из пузырей. Затем лист бумаги прикладываем на эту горку, чтобы получился отпечаток. И так делаем три или пять раз - это получатся бутоны, а стебельки и листочки дети дорисовывают кисточкой.

Тема 25. «Животные теплых стран». Формирование умения изображать животных теплых стран, точно передавая особенности внешнего вида и пропорции. Развитие у детей умения передавать в рисунке несложный сюжет с одним персонажем. Воспитывать интерес к животным теплых стран. Развивать творческие способности у учащихся.

Практическая работа. Рисование животного теплых стран при помощи трафарета и гуаши. Передача пропорций и особенности внешнего вида персонажа.

Тема 26. Типы линий и штрихов. «Птицы». Знакомство с понятиями «линия» и «штрих». Учить изображать признаки рисуемых объектов - перья птиц, передавать штрихами фактуру пернатых. Сформировать умения использования средств выразительности при создании изображений на листе бумаги. Продолжать знакомить учащихся с видом изобразительного искусства - ГРАФИКА, основами композиции и правилами работы штрихом.

Практическая работа. Рисование графическими материалами: цветными карандашами, мелками, фломастерами, блестками птицы. При помощи штриховки передать светотень и фактуру пернатого животного. В ходе работы учитель наблюдает за работой детей и помогает при необходимости.

Тема 27. Сближенная цветовая гамма. «Сказочная птица». Продолжение знакомства с сближенной цветовой гаммой и рисования в нетрадиционных техниках - ватные палочки. Создать условия для ознакомления с понятием «фантазия», чтобы изобразить сказочных птиц. Умение подбирать удачные цветовые сочетания в работе, формирование умения преображать реальные формы в декоративные.

Практическая работа. Рисование в технике пуантилизм ватными палочками. Изображение сказочной птицы в декоративных формах. В ходе работы учитель наблюдает за работой детей и помогает при необходимости.

Тема 28. Яркие, Пёстрые краски. «Космос». Знакомство с цветовым кругом, с яркими красками. Расширение кругозора, знание о космосе. Учить работать с гуашевыми красками. Побуждать к поиску изобразительно-выразительных средств для создания космических сюжетов. Развитие художественного вкуса, творческих способностей.

Практическая работа. Создание композиции на тему космоса, используя яркие, пестрые краски. Работа с гуашевыми красками. Учить смешивать цвета на палитре.

Тема 29. Рисование с натуры. «Пасхальный натюрморт». Знакомство с жанром изобразительного искусства - натюрморт. Научить выполнять изображение с натуры, различать изображение красок. Развивать зрительные представления и впечатления от натуры, чувство пропорции, соразмерности, умение рисовать с натуры. Воспитывать интерес к предмету, аккуратность в работе, эстетический вкус.

Практическая работа. Рисование акварелью и восковыми мелками легкого пасхального натюрморта с натуры. Драпировка без складок. Несколько пасхальных яиц, можно поставить кулич, или предмет быта. В ходе работы учитель наблюдает за работой детей и помогает при необходимости.

Тема 30. Рыбы. «Подводное царство». Знакомство с графическим видом изобразительного искусства - граттаж. Закреплять графические умения и навыки при работе с восковыми мелками. Развивать наблюдательность, внимание и бережное отношение к природе.

Практическая работа. Изображение подводный мир в технике граттаж. Сначала обсуждаются детали строения рыбки. /Тело, голова, плавники, хвост, глаза, рот./ Уточняется их назначение. Рыбка плавает, двигая плавниками, хвостом, телом. Затем дети приступают к выполнении композиции.

Тема 31. «Деревья в цвету»/«Весенние сады». Продолжение изучения рисования тычком при помощи кисточки - щетина. Также, продолжать знакомить детей с жанром пейзаже, с нетрадиционными техниками рисования. Обогащать эмоциональную сферу. Закрепить знание о временах года. Развивать воображение и мышление, чувство цвета и композиции.

Практическая работа. Создание образа цветущего дерева в весенний период. Ствол нарисовать при помощи коктейльной трубочки способ раздувания. Крону дерева нарисовать способом рисования тычком. В конце работы, если необходимо, дорисовать детали тонкой кисточкой.

Тема 32. Живопись и поэзия. Рисование: Диктант - стих. Познакомить учащихся с понятиями «живопись» и «поэзия». Формировать умение чувствовать, понимать и откликаться на произведения изобразительного искусства. Пробуждать у детей творческие начала, становление творческой, гармонически - развитой личности.

Практическая работа. Изображение композиции по прочтенному стиху поэта. Выбор техники по желанию.

Тема 33. Контрольная работа. Выполнение итоговой работы, которая предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах. Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительного искусства. Рисование»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;

- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;

- знания об основах цветоведения;

- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;

- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;

- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль). В конце учебного года проводится контрольная работа, на которой учащиеся выполняют итоговую работу.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов, явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет учащимся научиться рисовать пейзаж.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Основы изобразительного искусства. Рисование» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

**VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. - М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика,1989
5. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
6. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
7. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
8. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
10. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ-Родник, 1998
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина - Новый век», 2006
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010