**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПОГРАНИЧНОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа**

**по учебному предмету**

**В.02.УП.02. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

**пгт. Пограничный**

Разработчики:

РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДЕНО

на заседании Педагогического совета И.о. директора

Протокол № \_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_ Трачук О.С.\_\_\_\_\_\_\_\_

Трачук О.С.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Приказ №\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г.

Разработчик: Максименко В.А. – преподаватель Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «ДШИ Пограничного МР»

**Рецензент**:

**Структура программы учебного предмета**

1. Пояснительная записка

 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебной нагрузки и ее распределение;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

 2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

- Основные репертуарные принципы;

- Требования по годам обучения.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

- Критерии оценок.

5. Методическое обеспечение учебной программы

- Организация учебного процесса;

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

-Ознакомление с основами дирижерского искусства;

- Дидактическое обеспечение.

6. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы

- Методическая литература;

- Учебная литература (партитуры).

3

**I. Пояснительная записка**

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс».

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материальнотехнических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных русских народных инструментах (домра, балалайка, баян, аккордеон). Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

**2. Сроки реализации учебного предмета**

 По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5(6) классов и наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

По образовательным программам с семилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8(9) классов и наиболее подготовленные учащиеся 3 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

**3. Объем учебной нагрузки и ее распределение, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»:**

Срок обучения – 5(6) лет

4

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | 2-5(4-8) классы | 6(9) класс |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 396  | 82,5  |
| Количество часов на аудиторные занятия | 264 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 132 | 16,5 |
| Консультации | 36 | 12 |

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств. Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 10 человек).**

 Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»**

Цель предмета «Оркестровый класс» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Программа направлена на решение следующих задач:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;

- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группа;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре),

5

артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

**6. Методы обучения Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс»** зависит от:

- возраста учащихся;

- их индивидуальных способностей;

- от состава оркестра;

- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);

-репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);

- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);

- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач

6

учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

**7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Оркестровый класс» необходимых принадлежностей:

- Достаточное количество оркестровых русских народных инструментов и набора медиаторов для струнной группы, набора шумовых инструментов и перкуссии, а так же должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

- Подставки под ноги или разноуровневые стулья для каждого участника оркестра.

- Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников.

- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструментов.

- Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.

- Участники оркестрового коллектива должны быть обеспечены сценическими костюмами. Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

**II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

- Срок обучения – 5 (6) лет при пятилетнем обучении и – 8(9) лет при семилетнем

- Максимальная учебная нагрузка (трудоёмкость в часах) 396.

- Самостоятельная работа (трудоёмкость в часах) 132.

- Групповые аудиторные занятия (в часах) 264.

- Зачёты, контрольные уроки 4-10.

- Количество недель аудиторных занятий 33.

- Аудиторные занятия: со 2 по 6 класс при пятилетнем обучении и с 4 по 9 класс при восьмилетнем обучении – 2 часа в неделю.

- Самостоятельные занятия: со 2 по 5 класс при пятилетнем обучении и с 4 по 9 класс при восьмилетнем обучении – 1 час в неделю, 6(9) класс – 0,5 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом

7

сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № темы  | Наименование разделов и тем | Количество часов всего  | Количество часов теория  | Количество часов практика  |
| 123 | Разбор произведений Проучивание отдельных партий Сведение в единый ансамбль: Ритмический ансамбль Мелодический ансамбль Гармонический ансамбль Звуковой ансамбль (нюансы) Штриховой ансамбль  | 81610101084 | 24222-2 | 61288882 |
|  | Итого: | 66 | 14 | 52 |

**2. Основные репертуарные принципы**

 В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, полифонией, переложениями классической музыки для оркестра русских народных инструментов.

Репертуарный список включает в себя произведения для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся

8

разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать

произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся

утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес

к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 4-6 произведений. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Особое внимание требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуется широко использовать в репертуаре оркестра богатейшую русскую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

3. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

9

**Годовые требования**

**Первый год обучения**

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны) и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка секунда, басовая группа).

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий. Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра. Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе. Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Примерный репертуарный список

1. Широков А. Маленькая приветственная увертюра.

2. р.н.п. «Ах ты, береза». Обр. В. Подъельского.

3. Легар Ф. Вальс.

4. Будашкин Н. Полька. Инстр. О. Суриной.

5. Кабалевский Д. Кавалерийская. Инстр. О. Суриной.

**Второй год обучения**

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста. Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности. Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

 Примерный репертуарный список

1. Штраус И. Полька-пиццикато. Инстр. О. Суриной.

2. Сперанский И. Ах, улица широкая.

3. Чекалов П. Посвещение. Музыка из к/ф «На родине В. Шукшина». Инстр. О. Суриной.

4. Мыльников А. Добры молодцы и красны девицы.

5. р.н.п. «Как при лужку». Обр. А. Зверева.

**Третий год обучения**

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

10

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования. Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Примерный репертуарный список

1. Будашкин Н. Воспоминание. Инстр. О. Суриной.

2. Купревич В. Путешествие в Мосальск.

3. Цыганков А. Песня. Инстр. О. Суриной.

4. Цветков В. Интермеццо.

5. р.н.п. «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова. Инстр. О. Суриной.

**Четвертый год обучения**

Грамотное чтение нотных текстов по партиям. Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту. Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения. Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Примерный репертуарный список

1. Конов В. Попурри.

2. Дербенко Е. Русская песня.

3. Биберган В. Ария.

4. р.н.п. «Семеновна». Обр. А. Громова.

5. Френкель Я. «Погоня» из к/ф «Новые приключения неуловимых». Инстр. О. Суриной.

**Пятый - шестой год обучения**

 Знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах. Умение применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами. Понимать форму музыкального произведения. Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра. Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра. Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

Примерный репертуарный список

 1. Дунаевский. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта». Переложение для двух баянов Б. Слюсаря. Инстр. О. Суриной.

2. Гусев В. Дождь идет.

11

3. Рахманинов С. Итальянская полька.

4. р.н.п. «Ой вьюн над водой». Обр. В. Китова.

5. Дитель В. Фантазия на тему р.н.п. «Коробейники». Обр. М. Рожкова, Г. Митяева. Инстр. О. Суриной.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть

сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;

- знание профессиональной терминологии;

- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;

- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;

- навыки понимания дирижерского жеста;

- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;

- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;

- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений. Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

 В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная. Методы текущего контроля

- оценка за работу в классе;

- текущая сдача партий;

- контрольный урок в конце каждой четверти. Виды промежуточного контроля

- переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий.

12

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на зачете по сдаче партий;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

 2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 (отлично) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

4 (хорошо) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

3 (удовлетворительно) – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

2 (неудовлетворительно) – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт; «зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Организация учебного процесса

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра.

При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к

13

занятиям в оркестре учащихся разных классов.

Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения народных инструментов – это способствует более успешной работе. Пример

совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно при отсутствии басовой группы. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией. По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых. В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения народных инструментов.

2. Методические рекомендации педагогическим работникам

 Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Оркестровый класс» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие).

В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно

14

знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

 Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую

согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений. В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

4. Ознакомление с основами дирижерского искусства

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов.

15

Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по нескольку раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по нескольку тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

5. Дидактическое обеспечение

В ДШИ имеется библиотека для оркестра русских народных инструментов, содержащая около 30 единиц методических пособий и нотных сборников, а также переложения (инструментовки) для конкретного состава оркестра, выполненные руководителем оркестра. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

16

**VI. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы Школы и учебные пособия:**

 1.Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Р. Липс. – Режим доступа: knigi.tr200.biz Антология литературы для баяна

2.Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – Режим доступа: ale07.ru Самоучитель игры на баяне А. Басурманов Нотная грамота в pdf

3.Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: Сб. тр. Вып. 178 / Рос. Академия музыки им. Гнесиных. – М., 2010. – 256 с.

4.Дмитриев А.И. Позиционная аппликатура на баяне – Режим доступа: mirknig.com/filespace.org depositfiles.com

5.Жмаев, А.Б. Методика обучения игре на баяне, аккордеоне: учебно-методическое пособие / А.Б.Жмаев. – Сургут: Издательство ООО «Винчера», 2013. -123 с.

6.Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства. – Режим доступа: www.twirpx.com Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства

7.Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне – Режим доступа: www/foliants.ru Искусство игры на баяне

**Сборники:**

 8.Агафонов О., Лондонов П., Соловьёв Ю. Самоучитель игры на баяне – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 112 с.

 9.Азбука баяниста для готово-выборного баяна /сост. Кузовлев В.В., Самойлов Д.А. – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 160 с. Аккордеон плюс. Выпуск 1. Концертные пьесы для аккордеона и баяна: учебнометодическое пособие / сост. и иполнит. ред. Ю. Шишкина, Е. Лёвина. – Изд. 2-е., доп. – Ростов н /Д: Феникс, 2014. – 54 с.

10.Аккордеон плюс. Выпуск 2. Концертные пьесы для аккордеона и баяна: учебнометодическое пособие / сост. и иполнит. ред. С. Мажукина, Е. Лёвина. – Изд. 2-е., доп. – Ростов н /Д: Феникс, 2014. – 64 с.

11.Архипова Л. Мы – музыканты, яркие таланты: сборник пьес для баяна (аккордеона). 1-3 классы ДМШ – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 118 с.

12.Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 112 с.

13.Бажилин Р. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 112 с.

14.Бажилин Р. Вальсирующий аккордеон. Выпуск 1. – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 36 с.

15.Бажилин Р. Вальсирующий аккордеон. Выпуск 2. – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 44 с.

16.Бажилин Р. Волшебные звуки Парижа: пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 44 с.

17.Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне. Тетрадь 1.: пьесы для начальных классов ДМШ – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для

17

баяна - 32 с. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне. Тетрадь 2.: пьесы для начальных классов ДМШ – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 32 с. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). Произведения крупной формы – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 56 с.

18. Бажилин Р. Эстрадные композиции для аккордеона – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 56 с.

19.Бажилин Р. Юному аккордеонисту – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 44 с.

 20.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов ДМШ: Нотное учебное пособие. Вы пуски 1-58 – Режим доступа: ale07.ru

21.Баян в музыкальной школе Пьесы для 1-5 классов ДМШ Нотное учебное пособие pdf

 22.Баканов В. Альбом баяниста и аккордеониста. Пьесы для детей и юношества – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 84 с.

23.Баян. Хрестоматия. 1-3 классы ДМШ: Пьесы. Этюды. Ансамбли. Народные песни. Сонаты и вариации. Полифонические пьесы /сост. Самойлов Д.А. – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 160 с.

24.Баян. Хрестоматия. 5-7 классы ДМШ: Пьесы. Этюды. Ансамбли. Народные песни. Сонаты и вариации. Полифонические пьесы /сост. Самойлов Д.А. – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 160 с.

25.Бланк С.И. Двенадцать пьес и одна сюита: учебное пособие для ДМШ / С.Бланк. – Ростов н /Д: Феникс, 2011. – 42 с.

26.Бразильский карнавал: Популярные мелодии Латинской Америки в переложении для баяна и аккордеона /сост. Баканов В.В. – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 96 с.

27.Думенко А. Обработки народных песен и танцев для баяна или аккордеона для музыкальных школ. 2-5 классы ДМШ – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 84 с.

28.Европейские каникулы: пьесы и переложения популярных мелодий для баяна и аккордеона /сост. Баканов В.В. – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 96 с.

29.Избранный репертуар для четырёхрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Часть I. Введение. Этюды. Пьесы. /Сост. А. Евдокимов. – М.: ПРОБЕЛ-2000, 2013. – 72 с.

30.Избранный репертуар для четырёхрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Часть II. Пьесы. /Сост. А. Евдокимов. – М.: ПРОБЕЛ-2000, 2013. – 80 с.

31.Коровицын В. Галантный кавалер: Сборник пьес и переложений для аккордеона – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 64 с. Карнавал в Венеции: Пьесы и популярные итальянские мелодии в переложении для баяна и аккордеона /сост. Баканов В.В. – Режим доступа:

18

www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 96 с.

32.Лёвин, Е.В. И в праздники, и в будни: народные песни, романсы и танцы в сопровождении баяна (аккордеона), учебное издание, сборник рассчитан по уровню 2-3 класса музыкальной школы по классу баяна / Е.В.Лёвин – Изд. 5-е, стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 129 с.

33.Лунная река: Популярная музыка зарубежных композиторов в облегчённом переложении для баяна и аккордеона /сост. Кузовлев В.В. – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 36 с.

34Любимые мелодии. Репертуар баяниста (аккордеониста). Вып. 1 / сост. В.И.Астахова. Под общ. ред. А.П.Астахова. – Минск: Современная школа, 2010. – 48 с.

35.Любимые мелодии. Репертуар баяниста (аккордеониста). Вып. 2 / сост. В.И.Астахова. Под общ. ред. А.П.Астахова. – Минск: Современная школа, 2010. – 48 с.

36.Мелодии Монмартра. Выпуск 1.: Мюзеты и эстрадные пьесы для баяна и аккордеона /сост. Баканов В.В. – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 64 с.

37.Мелодии Монмартра. Выпуск 2.: Мюзеты и эстрадные пьесы для баяна и аккордеона /сост. Баканов В.В. – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 64 с.

38.Мир восторга. Популярные танго для баяна или аккордеона /сост. Куликов В. – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 32 с.

39.Нотная папка баяниста и аккордеониста № 1. Младшие и средние классы ДМШ: 5 тетрадей /сост. Баканов В.В. – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 256 с.

40.Нотная папка баяниста и аккордеониста № 2. Средние и старшие классы ДМШ: 5 тетрадей /сост. Баканов В.В. – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 300 с.

41.Нотная папка баяниста и аккордеониста № 3. Концертный репертуар для ДМШ и училищ: 3 тетради/сост. Баканов В.В., Баканова С.Н. – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 250 с. Салют, аккордеон! Выпуск 1: Эстрадные пьесы зарубежных авторов для аккордеона, баяна /сост. Черничка Г.П. – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 70 с.

42.Салют, аккордеон! Выпуск 2: Эстрадные пьесы зарубежных авторов для аккордеона, баяна /сост. Черничка Г.П. – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 28 с. Jazz и не только...: Популярные и джазовые мелодии в переложении для баяна и аккордеона /сост. Басанов В.В. – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 80 с.

 43.Nuevo Tango: репертуарный сборник /сост. Войченко П., Рупев В. – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 76 с. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне – Режим доступа: rutracker.org (баян /Учебное пособие)

44.А. Онегин – Школа игры на готово-выборном баяне: Rutracker.org – 193 с.

19

45.Репертуар начинающего баяниста. Выпуск 1/сост. Астахова В.И. – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 48 с. Семёнов В.А. Современная школа игры на баяне – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 216 с.

46.Французский сувенир: популярные мелодии французской эстрады в переложении для баяна и аккордеона /сост. Баканов В.В. – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 96 с.

47.Педагогический репертуар баяниста I-V классы ДМШ. Вып.14 /под ред. С. Павин – Режим доступа: rutracker.org (Баян /Педагогический репертуар) педагогический репертуар баяниста I-V классы ДМШ. Выпуск 14 (педагогический репертуар баяниста): Rutracker.org – 58 с.

48.Этюды для баяна. Вып.10, 13, 15, Готово-выборный баян Выпуск 2 – Режим доступа: ale07.ru

49.Этюды для баяна аккордеона Сборники выпуски pdf Обучение игре на инструментах

20