**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПОГРАНИЧНОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

**пгт. Пограничный**

Разработчики:

РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДЕНО

на заседании Педагогического совета И.о. директора

Протокол № \_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_ Трачук О.С.\_\_\_\_\_\_\_\_

Трачук О.С.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Приказ №\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_20 \_\_\_г.

Разработчик: Максименко В.А. – преподаватель Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «ДШИ Пограничного МР»

**Рецензент**:

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Учебная литература;*

*- Нотная литература для переложений;*

*- Ансамбли для смешанного состава;*

*- Методическая литература;*

*- Учебная литература для балалаечников;*

**I. Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

***2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет).

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

***Таблица 1***

**Срок обучения – 8 лет**

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | с 2 по 8 классы |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 462  (в том числе из обязательной части - 330 часов, из вариативной части - 132 часа) |
| Количество часов на аудиторные занятия | 231  (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов) |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 231  (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов) |
| Консультации (часов в неделю) | 8 |

***Таблица 2***

**Срок обучения – 5 лет**

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | с 2 по 5 классы |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 264 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 132 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 132 |
| Консультации | 6 |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

***5. Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:**

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
* формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
* расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
* решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
* развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
* обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
* формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

***6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

* возраста учащихся;
* их индивидуальных способностей;
* от состава ансамбля;
* от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);

- метод показа;

- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

***8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

**II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из баянов, аккордеонов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить флейта, домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. **Однородные составы:**
   1. **Дуэты**

* Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;
* Дуэт баянистов - баян I, баян II;
  1. **Трио**
* Трио баянистов – баян I , баян II , баян III;
* Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;
  1. **Квартеты**
* Квартет баянистов – баян I ,баян II, баян III, баян IV;
* Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;
  1. **Квинтеты**
* Квинтет баянистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
* Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

1. **Смешанные составы:** 
   1. **Дуэты:**
      * гитара, домра
      * гитара, балалайка прима;
      * гитара, флейта
      * баян, балалайка прима,
      * баян, домра малая
   2. **Трио:**

* гитара, домра малая, домра альт
* гитара, балалайка прима, домра малая
* гитара, флейта, балалайка прима;
* баян, балалайка прима, домра малая;
* баян, домра альт, балалайка контрабас

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. ***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Срок обучения – 8 лет***

Аудиторные занятия: с 2 по 8 класс – 1 час в неделю. Самостоятельные занятия: с 2 по 8 класс – 1 час в неделю.

***Срок обучения – 5 лет***

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 5 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

*Виды внеаудиторной работы:*

*- выполнение домашнего задания;*

*- подготовка к концертным выступлениям;*

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*

*- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. ***Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

* сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Срок обучения – 8 лет**

***Годовые требования (гитара)***

**Второй класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

**Пьесы для дуэта гитар**:

1. «За реченькой было», обр. русской народной песни

2. «Как пошли наши подружки», обр. русской народной песни

3. Чешская нар.песня «Аннушка», обр. А. Гитмана

4. Аноним XVI-XVIIв. «Сарабанда»

5 И.Кригер «Менуэт»

6. Ф.Сор «Мелодия»

7. рус.нар. песня «Ой, да ты, калинушка», обр. А. Холминова

**Пьесы для смешанных ансамблей (гитара, домра; гитара, флейта)**:

1. «Веселые гуси» - украинская народная песня. Обр. М. Красева

2. О.Малков «Рассвет»

3.Польская нар. песня «Мишка с куклой танцуют польку», обр. Л. Качурбиной

**Третий класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

**Пьесы для дуэта гитар:**

1.« Уж как по мосту, мосточку», русская народная песня

2. О.Малков «Гавот»

3. В. Шаинский «Антошка», песенка из мультфильма «Веселая карусель»

4. М. Каркасси «Аллегретто», переложение О. Зубченко

5. В.Донских, детская сюита «Из бабушкиного сундука»: «Мячики», «Бумажный кораблик», «Оловянные солдатики»

6. И.С.Бах «Полонез»

**Пьесы для смешанных ансамблей (гитара, домра; гитара, флейта)**:

1. О.Малков «Идет осенний дождь»

2. Ж. Пьерпон «Бубенчики», обр. С.Дунаевского

3. Г. Телеман «Менуэт»

4. И. Рогалев «Несмеяна из соломы», из музыкальной сюиты «Время чудес»

**Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

**Пьесы для дуэта гитар:**

1. Мексиканская песня «Скамеечка», обр. В.Калинина

2. М. Старокадомский «Любитель – рыболов»

3. Ф.Де Милано «Канцона», переложение О. Зубченко

4. Л.Де Калль «Анданте» и «Менуэт» из Трио C dur

**Пьесы для смешанных ансамблей (гитара, домра; гитара, флейта)**:

1. К.Монтеверди «Скерцо», переложение В.Славского

2. О.Малков «Пожелтевшие листья»

3. В.Донских «Ночные колокольчики»

4. «Да во городе», русская хороводная, обр. Г. Кауриной

**Пятый класс (1час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

**Пьесы для дуэта гитар:**

1. К.Вебер «Романс»

2. В.Андреев Вальс «Искорки», переложение В. Гуркина

3. Л. Боккерини «Менуэт», переложение В. Гуркина

4. О. Зубченко «Прелюд – Мимолетность»

5. Г.Гладков «Песенка друзей» из мультфильма «Бременские музыканты»

6. О.Малков «Новогодний вальс»

**Пьесы для смешанных ансамблей (гитара, домра; гитара, флейта)**:

1. Ф.К. Янгель «Юля – вальс»

2. И.С.Бах «Сицилиана»

3. Ф.Сор «Старинный испанский танец»

**Шестой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть**.**

**Пьесы для дуэта гитар:**

1. М. Джулиани «Меланхолия», партии 2,3 гитары В. Гуркина

2. музыка неизвестного автора «Кубинский танец», обр. для 2-х гитар О. Зубченко

3. А. Виницкий «Песня дождя»

**Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:**

Ж.Ф.Рамо «Тамбурин»

**Пьесы для домры и шестиструнной гитары:**

А. Чиполони «Венецианская баркарола»

**Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:**

М.Мусоргский «Раздумье»

**Седьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля – экзамен – 2 пьесы наизусть.

**Пьесы для дуэта гитар:**

1. Ф. Карулли «Рондо»

2. Испанский танец «Сальвадор», обработка для 2-х гитар О.Зубченко

**Пьесы для трио гитар:**

1.М.Теодоракис Греческий танец «Сиртаки», переложение Г.Ларичевой

2. М.Соколовский «Полька»

**Пьесы для квартета гитар:**

А. Вильодо «Аргентинское танго», обработка Ю.Тверитинова

**Пьесы для домры и шестиструнной гитары:**

К. Фюрстенау «Аллегретто»

**Пьесы для флейты и гитары:**

Ж.Рамо «Ригодон»

**Восьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 2 пьесы наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть.

**Пьесы для дуэта гитар:**

1. Кватромано Венесуэльский вальс «Отъезд», редакция А. Людоговский

2. «Поппури на темы авторских песен», обработка О.Малкова

3. А. Виницкий «Акробат» (в стиле рэгтайм)

**Пьесы для дуэта гитары и фортепиано:**

1. А.Иванов-Крамской «Вальс» для гитары и фортепиано

**Пьесы для дуэта гитар и флейты:**

1. И.С.Бах «Менуэт» из оркестровой сюиты a moll

**Срок обучения – 5 лет**

***Годовые требования (гитара)***

**Второй класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьес по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

**Пьесы для дуэта гитар**:

1. «Птичка над моим окошком». обр. русской народной песни

2. «Ты воспой в саду, соловейка» обр. русской народной песни

3. И.Кригер «Менуэт»

4. О.Малков «Гавот»

**Пьесы для смешанных ансамблей (гитара, домра; гитара, флейта)**:

1. «Во маду ли в огороде», обр. русской народной песни

2 О.Малков « Идет осенний дождь»

**Третий класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьес по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

**Пьесы для дуэта гитар:**

1. «Ой, да ты калинушка», обр. русской песни А. Холминова

2. М. Джулиани «Аллегро», перелож. для 2-х гитар О. Зубченко

3. Ф.Сор «Мелодия»

4. А.Иванов-Крамской «Грустный напев»

5. А. Виницкий «Дождик»

**Пьесы для смешанных ансамблей (гитара, домра; гитара, флейта)**:

1. «Чтой-то звон» обр. русской народной песни В.Калинина

2. Ф. Куперен «Сельский праздник»

**Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

**Пьесы для дуэта гитар:**

1. «Перепелочка» обр. белорусской народной песни Е. Русановой

2. П.Чайковский «Старинная французская песенка», перелож. для 2-х гитар Ю.Лихачева

3. Л. Боккерини «Менуэт», переложение В. Гуркина

4. А. Виницкий «В цирке»

**Пьесы для смешанных ансамблей (гитара, домра; гитара, флейта)**:

1. О.Малков «Пожелтевшие листья»

2. Ж.Рамо «Ригодон» переложение В.Славского

3. О.Малков «Еврейский наигрыш»

4. Ф. Милано «Канцона»

**Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

**Пьесы для дуэта гитар:**

1. Ф. Карулли «Рондо»

2. В. Гомес «Романс» партия второй гитары А. Сапо

3. В.Андреев вальс «Искорки» переложение В. Гуркина

4. Марк Соколовский «Полька» обр. П.Иванникова

**Пьесы для смешанных ансамблей (гитара, домра; гитара, флейта)**:

1. А. Виницкий «На заходе солнца»

2. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»

3. Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин

**Срок обучения – 8 лет**

***Годовые требования (баян)***

**Второй класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьес по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

**Пьесы для дуэта баянов:**

1. «Вдоль да по речке» русская народная песня

2. «На горе-то калина» русская народная песня

3. «Выйди, выйди, солнышко» украинская народная песня

4. В.А.Моцарт Менуэт

**Третий класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьес по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

**Пьесы для дуэта баянов:**

1. И.С.Бах «Скерцо» из оркестровой сюиты № 2, перелож. А. Сударикова

2. «Крыжачок» белорусский народный танец

3. Д.Самойлов «Гармонист»

4. Е. Дербенко «Веселые музыканты»

**Пьесы для трио баянов:**

1. «Вей ветерок» латышская народная песня, обр. А. Коробейникова

**Четвертый класс (1 час в неделю).**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

**Пьесы для дуэта баянов:**

1. «Подоляночка» украинская народная песня, обр. Г.Беляева

2. Белорусская полька, обр. Г.Беляева

3. А.Даргомыжский «Мазурка» переложение А. Крылусова

4. «Улица широкая» русская народная песня, обр. В.Прокудина

**Пьесы для трио баянов:**

1. Э. Вальдтейфель «Лакомка» обр. Ю.Соловьева

**Пятый класс (1час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

**Пьесы для дуэта баянов:**

1. О. Хейне «Вальс»

2. «Земляничка-ягодка» казачья песня, обр. Г.Беляева

3. А.Дворжак «Славянский танец» соч. 72 № 2, переложение А.Крылусова

4. С. Джоплин рэгтайм «Артист эстрады» переложение А.Крылусова

5. М. Шмитц «Микки – Маус», обр. А.Тарасова

**Пьесы для трио баянов:**

1.«Ливенская полька» обр. В.Прокудина

**Шестой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть**.**

**Пьесы для дуэта баянов:**

1. «На горе было, горе». русская народная песня. обр. Г. Подельского

2. Б.Векслер израильская мелодия «Дорогой друг»

3. Дербенко Е. Прелюдия

4. Э. Лоуренс «Цыганское танго»

5. Ф.Марокко «Попробуем на десять»

**Пьеса для трио баянов:**

«Любитель – рыболов», рэгтайм на тему песни М. Старокадомского, обр. В.Новожилова

**Седьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - экзамен – 2 пьесы наизусть.

**Пьесы для дуэта баянов:**

1. С. Бланк «Тирольская полька» аранжировка С.Галкина

2. П. Лондонов «Частушка»

3. Е. Дербенко «Мой Вася»

4. О. Хромушин «Часы» переложение Б.Малеева

5.«Перевоз Дуня держала» музык. Картинка Е.Левина на обработку Д.Самойлова

**Пьеса для квартета баянов:**

Е.Дога Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»

**Восьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет – 2 пьесы наизусть.

**Пьесы для дуэта баянов:**

1. С.Качалин «Старое банджо» переложение Е.Прыгуна и Е.Левина

2. Д. Приват, М. Виттнэ «Колдунья» переложение Т.Кучиной

3. П. Пиццигони «Свет и тени» (вальс-мюзет), переложение О.Скворцовой

4. Е. Дербенко «Русское интермеццо»

**Пьеса для баяна и фортепиано:**

В. Косма «Мелодия» из кинофильма «Игрушка»

**Срок обучения – 5 лет**

***Годовые требования (баян)***

**Второй класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьес по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

**Пьесы для дуэта баянов**:

1. «Степь да степь кругом» обр. русской народной песни Г.Беляева

2. «Из под камушка», обр. русской народной песни А. Сударикова

3. «Ивушка», обр. русской народной песни Т. Салютринской

4. Ж. Арман «Фугетта»

**Пьесы для трио баянов:**

1. «Поле чистое», обр. русской народной песни А. Лядова

2 Р.Леденев «Песня»

**Третий класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьес по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

**Пьесы для дуэта баянов:**

1. «У зари-то, у зореньки», обр. русской народной песни Г.Беляева

2. В.А.Моцарт «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады»

3. «Ой, лопнув обруч», обр. украинской народной песни С.Жукова

4. В.Зубков «Встреча» из кинофильма «Цыган», перелож. В. Теслина

5. Д.Самойлов «Гармонист»

**Пьесы для трио баянов:**

1. «Вей ветерок» обр. латышской народной песни А. Коробейникова

2. «Ливенская полька», обр В.Прокудина

**Пьеса для домры и баяна:**

«Я на камушке сижу», обр. русской народной песни В.Авророва

**Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

**Пьесы для дуэта баянов:**

1. А.Дворжак «Славянский танец» соч. 72 № 2, переложение А. Крылусова

4. С. Джоплин рэгтайм «Артист эстрады» переложение А. Крылусова

3.«Перевоз Дуня держала» музык. картинка Е.Левина на обработку Д.Самойлова

4. «Я с комариком плясала», обр. русской народной песни Б. Трояновского

5. Э.Григ «Поэтическая картинка», переложение А.Денисова

**Пьеса для трио баянов:**

А. Ярнфельд «Колыбельная»

**Пьесы для домры малой, домры альт, балалайки контрабас, баяна:**

1. Н.Рота «Ромео и Джульетта», инструментовка Е.Левина

2. В. Золоторев «Диковинка из Дюссельдорфа» инструментовка И.Пилипенко

**Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

**Пьесы для дуэта баянов:**

1. Д.Самойлов вариации на тему украинской народной песни «Вийди, вийди, сонечко»

2. С.Качалин «Старое банджо» переложение Е.Прыгуна и Е.Левина

3. Д. Приват, М. Виттнэ «Колдунья» переложение Т. Кучиной

4. «Любитель-рыболов», рэгтайм на тему песни М. Старокадомского, обр. В.Новожилова

5. Е. Дербенко «Русское интермеццо»

**Пьеса для трио баянов:**

Е.Дербенко «Сельские гармонисты»

**Пьеса для баяна, домры малой, балалайки примы, балалайки альт, балалайки контрабас:**

В.Тихонов «Ручеек»

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);

- развитие навыка чтения нот с листа;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся;
* промежуточная аттестация;
* итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

1. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 4***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

**VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

1. **Учебная литература**

**Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава**

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973г.
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974г.
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975г.
4. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995г.
5. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000г.
6. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980г.
7. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005г.
8. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып .1. М., 1972г.
9. Инструментальные ансамбли. М., 1978г.
10. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973г.
11. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983г.
12. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966г.
13. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968г.
14. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М.,1977г.
15. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М.,1979г.
16. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М.,1980г.
17. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981г.
18. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984г.
19. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985г.
20. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962г.
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961г.
22. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963г.
23. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964г.
24. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965г.
25. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960г.
26. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961г.
27. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963г.
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963г.
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970г.
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971г.
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972г.
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973г.
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975г.
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978г.
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.31.Составитель Гаценко А. М., 1978г.
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979г.
37. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981г.
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974г.
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974г.
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980г.
41. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981г.
42. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982г.
43. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973г.
44. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965г.

**2. Нотная литература для переложений**

1. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966г.
2. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М.,1962г.
3. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М.,1963г.
4. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М.,1964г.
5. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969г.
6. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969г.
7. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966г.

**3. Методическая литература**

1. Васильев Ю**.** Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986г.

2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004г.

3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987г.

4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984г.

5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999г.

6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975г.

7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986г.

8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964г.

9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984г.

10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985г.

11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984г.

12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005г.

**4. Учебная литература для ансамблей гитаристов**

1. Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио):Учебно-методическое пособие, автор – составитель О.В. Зубченко. -Ростов-н/Д: «Феникс», 2007г.
2. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы (Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары) ДМШ. Вып.1. Составитель А. Гитман. Москва, «Престо», 2005г.
3. «Ты воспой в саду, соловейка». Ансамбли для начинающих гитаристов. Составление и переложение Галины Кауриной. Изд-во «Союз художников», Санкт-Петербург, 2016г.
4. В.Калинин Юный гитарист, Москва, «Музыка», 2001г.
5. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара) 1 класс, для музыкальных школ. Составитель В.В. Гуркин, Ростов на/Д: «Феникс», 2000г.
6. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара) 3 - 4 класс, для музыкальных школ. Составитель В.В. Гуркин, Ростов на/Д: «Феникс», 2000г.
7. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара) 4 - 5 класс, для музыкальных школ. Составитель В.В. Гуркин, Ростов на/Д: «Феникс», 1999г.
8. Искусство гитарного ансамбля (Дуэты, трио, квартеты) для младших и средних классов ДМШ и ДШИ. Редактор – составитель Вера Донских. Изд-во «Композитор», Санкт-Петербург, 2003г.
9. П.Иванников Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары, III класс. – Москва; Изд-во «АСТ»; Донецк, «Сталкер», 2003г.
10. Романтическая гитара. Произведения Виктора Барскова для гитары соло, дуэты гитар и дуэты скрипки и гитары. [www.victor](http://www.victor) barskov.narod.ru
11. Гитара в ансамбле. (Гитара, домра, флейта, фортепиано) Автор – составитель Олег Малков. Ростов н/д: «Феникс», 2014г.
12. Александр Виницкий Детский джазовый альбом. Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. Москва, 2001г.

**5. Учебная литература для баянистов**

1.Играем вместе. Сборник ансамблей для баяна (аккордеона). Учебно-методическое пособие. Составитель Е.Левина. Ростов н/Д: «Феникс», 2011г.

2.Геннадий Беляев. Славянские мотивы. Обработки для баяна и аккордеона русских, белорусских, украинских, казачьих песен и танцев. 1 -3 классы ДМШ. Ростов н/Д: «Феникс», 2015г.

3.Хрестоматия для ансамблей баянистов. 2 – 5 классы ДМШ, Составитель А. Крылусов. Москва, «Музыка», 1999г.

4.Баян. 1 – 3 классы ДМШ, (пьесы, этюды, ансамбли, народные песни, сонатины и вариации, полифонические пьесы). Москва, «Кифара», 2001г.

5.Баян. II класс. Учебный репертуар ДМШ. Редактор составитель О.Ф.Денисов Киев, «Музична Украiна», 1969г.

6.Баян. III класс. Учебный репертуар ДМШ. Редактор составитель О.Ф.Денисов Киев, «Музична Украiна», 1979г.

7.Баян. IV класс. Учебный репертуар ДМШ. Редактор составитель О.Ф.Денисов Киев, «Музична Украiна», 1970г.

8.Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста 2 класс. ДМШ. Москва: «Торглобус», 2001г.

9.А.Онегин Школа игры на баяне . Москва: «Музыка», 1990г.