**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств Пограничного муниципального района»**

Дополнительная образовательная программа

«Шумовой оркестр»

Возраст детей: 6,6 - 8 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Максименко В. А.

п.Пограничный

Рассмотрено и утверждено  
методическим советом МБУДО «ДШИ Пограничного МР»  
Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном

процессе.

2. Срок реализации учебного предмета.

3. Сведения о затратах учебного времени.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

5. Цель и задачи учебного предмета.

6. Структура программы учебного предмета.

7. Методы обучения.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного

предмета.

**II. Содержание учебного предмета**

1. Учебно-тематический план.

2. Годовые требования.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV.Методическое обеспечение учебного процесса**

1.Рекомендации по обучению игре на ударных инструментах.

2.Приемы игры на ложках.

**V. Списки рекомендуемой нотной литературы**

1. Примерный репертуар.

2. Методическая литература.

**Пояснительная записка.** 

Шумовой оркестр, как одна из форм элементального музицирования, получает все большее распространение в нашей стране благодаря своей оригинальности и доступности, и является одним из увлекательнейших путей для погружения детей в удивительный мир музыки.

Известно, что игра на музыкальном инструменте е только развивает интеллектуально, но также благотворно свлияет на развитие эмоциональной активности, формирует более яркое эмоциональное восприятие ребенка. Но последние годы стало заметно, что не каждый ребенок способен сразу приступить к обучению игре на классических музыкальных инструментах, таких как фортепиано, гитара, аккордеон, и др.

Игра на детских музыкальных инструментах - это вид деятельности, позволяющий каждому из детей проявить себя в музыкальном творчестве, почувствовать свою сопричастность, пробудить желание к самостоятельному исполнительству, а также способствует развитию природной музыкальности, заложенной в каждом ребенке.

Благодаря полученному опыту можно смело утверждать, что через обучение игре на простейших звуковысотных инструментах легко происходит изучение основ музыкальной грамоты, при игре шумовых инструментах прекрасно развивается метро - ритмическое чувство, причем незаметно для самих обучающиеся, т.к. они всегда находятся в состоянии игры, развлечения.

В основе программы заложены основные принципы методики обучения немецкого композитора и педагога Карла Орфа: простота, доступность, демократичность и возможность выбора для ребенка.

Главный принцип методики К. Орфа"От простого к сложному"- подходит для привлечения и обучения детей так называемой «особой» категории, которые, несомненно имеются в каждом коллективе.

*Состав шумового ансамбля* – дети 6,6 – 8 лет. Всем подбирается инструмент по желанию ребенка и по возможностям.

Программа рассчитана на 1 год обучения и дает возможность обучающимся развивать музыкально – ритмическую память, приобрести необходимые навыки игры на различных шумовых инструментах.

***Особенность данной программы*** заключается в системе обучения игре на народных шумовых инструментах детей младшего школьного возраста, основанной на сочетании разных видов творческой деятельности: ритмические и инструментальные импровизации, композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки.

В неделю одно занятие.

Для реализации программы используются нотные сборники, сборники русских народных песен, партитуры; инструменты: аккордеон, трещотки, ложки, маракасы, бубны, колокольчики, металафоны, мелодика и др..

В программе частично используются переложения и инструментовки, сделанные преподавателем. В инструментовке пьес для шумового ансамбля используется принцип сильной и слабой доли, несложных ритмических конструкций, понятие фразы, пульсации и метроритма.

***Актуальность программы***– приобретение учащимися навыков ансамблевой игры, приобщение учащихся к музыкальному классическому наследию, возрождение русского искусства.

***Цель программы***: приобщение учащихся к творческой деятельности через исполнительство в шумовом ансамбле.

***Задачи:***

*Образовательная*

Сформировать систему знаний, нацеленных на восприятие музыкальных произведений, изучение основ музыкальной грамоты, навыки игры на шумовых инструментах.

*Развивающая*

Способствовать развитию интереса к народной музыке, классической музыке через творческое самовыражение (импровизацию, освоение новых приемов исполнительства). Развивать у учащихся метро-ритмическое чувство, формирование более яркого эмоционального восприятия ребенком музыки.

*Воспитательная*

Нравственное воспитание личности ребенка через приобщение к национальному искусству, развитие интеллектуальных способностей ребенка через игру на музыкальных инструментах.

**Учебно – тематический план обучения.** 

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Вид работы | Общее количество часов | теория | Практика |
| 1. | Введение в образовательную программу (техника безопасности, входное тестирование) | **2** | **1** | **1** |
| 2. | Формирование музыкальных интересов: | **5** | **2** | **3** |
| 3. | Развитие музыкально-ритмической грамотности: | **4** | **1** | **3** |
| 4. | Развитие навыков игры на шумовых инструментах | **11** | **1** | **10** |
| 5. | Работа над репертуаром: | **11** | **1** | **10** |
| 6. | Концертные выступления | **3** | - | **3** |
|  | Итого: | **36** |  |  |

**Содержание программы обучения.**

Введение в образовательную программу (техника безопасности, входное тестирование). Обучающиеся получают информацию о технике безопасности, правильности посадки и постановки рук при игре на шумовых инструмента.    
Формирование музыкальных интересов  Раздел включает в себя: беседы о музыке, о русских народных шумовых инструментах, слушание пьес, выбор пьес для исполнения.

Развитие музыкально – ритмической грамотности  Раздел включает в себя:

- сведения о музыкальном ритме,

- знакомство с музыкальной терминологией,

- обучение игре на шумовых инструментах со счетом.

- обучение чтению ритмической графики.

- начальное знакомство с нотной грамотой

Развитие навыков игры на шумовых инструментах Раздел предполагает:

- закрепление правильной посадки и постановки рук с шумовыми инструментами,

- формирование навыков игры на бубнах, ложках, коробочке, металафоне, мелодике, колокольчиках и др..

Работа над репертуаром Раздел включает в себя работу с произведениями для решения различных учебных задач:

- Технических: разучивание различных приемов исполнительства на шумовых инструментах,

- Художественно – исполнительских: работа над обработкой, характером исполняемой пьесы.

**Методическое обеспечение программы**

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняя музыкальный материал. Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

***Методы работы***

- Объяснительно-иллюстративный

(беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора).

- Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).

- Исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).

- Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).

- Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

♦ для отработки техники игры на инструментах;

♦ в ритмической тренировке;

♦ при знакомстве с музыкальным инструментом или музыкальным

репертуаром;

♦ для самооценки (дети просматривают собственное исполнение, делают

выводы, анализируют);

♦ на праздничных утренниках, концертах и фестивалях.

***Этапы обучения на русских народных шумовых инструментах***

- знакомство с инструментом – историей создания, конструктивными особенностями;

- постановка исполнительского аппарата – корпуса рук;

- освоение основных приемов звукоизвлечения;

- развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения;

- работа над музыкальным произведением.

**Примерный репертуар обучающей программы**:

*Русские народные песни*: «А я по лугу»,  «Пойду ль я, выйду ль я», «Во кузнице», «Перевоз Дуня держала», «Заиграй моя волынка», «Как у наших, у ворот», «Посею лебеду», «Не летай соловей», «На зеленом лугу», «Дон – Дон» (обработка Ж.Металлиди), и др.

*Произведения русских, советских, зарубежных композиторов* для аккомпанимента:

- А.Перцовская «Дождь»

- Е.Тиличеева «Выйду за ворота»

- А.Березняк «Петя – барабанщик»

- английская народная песня «Наш оркестр»

- Ж.Металлиди «Едет Ваня»

- Ю.Литовко «Ути – ути»

- М.Красев «Веселая дудочка»

- Д.Тюрк «Бодрость» (отрывок),

- М.Глинка «Галопада»,

-Ф.Пуленк «Тирольский вальс»,

-В.Гаврилин «Военная песня» (отрывок),

-Л.Бетховен «Немецкий танец»,

-Л.Книппер «Степная кавалерийская»

-Е.Дербенко Сюита «Первые шаги»

- Е.Дербенко Сюита «Юморески» (Матрешки, Старинные часы, Веселая игра, Танец пингвинов, Птичий рынок)

- Е.Дербенко Сюита «Музыкальные игрушки»

- А.Спадавеккиа «Добрый жук»

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Аванесян И.Д. «Творчество и воспитание», 2004г.
2. Баренбойм Л.А. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа», 1987г.
3. Брыкина Е.К. «Творчество детей в работе с различными материалами»,1998г.
4. Бухарева И.С. «Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста», 2002г.
5. Бычков И.В. «Музыкальные инструменты», 2000г.
6. Ветлугина Н.А. «Художественное творчество в детском саду», 1974г.
7. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. «Праздник своими руками», Ярославль 2001г.
8. Журнал «Дошкольное воспитание»
9. Журнал «Книжки, ложки и и грушки для Танюшки и Андрюшки»
10. Журнал «Музыкальная палитра»
11. Журнал «Музыкальный руководитель»
12. Князева О.Л., Миханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», 2000г.
13. Комарова Т.С. , Савенков А.И. «Коллективное творчество детей», 1998г.
14. Кононова Н.Г. «Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду», 1990г.
15. Мельников «Русский детский фольклор», 1987г.
16. Михайлов М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» - Ярославль, 1997г.
17. Науменко «Жаворонушки» русские песни, прибаутки, скороговорки, сказки, 1977г.
18. Науменко «Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами», 1977г.
19. Науменко «Фольклорный праздник», 2000г.
20. Науменко, Новлянский, фольклорный праздник «От зимы до осени»
21. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Фольклорные праздники (весенние, летние, зимние, осенние), игры и забавы, 1998г.
22. Рытов Д.А.«Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», 2001г.
23. Рякина «Народные праздники», 2002г.
24. Сабатье К., Сабатье Р. «Музыкальные инструменты», 2002г.
25. Саульский Ю., Кио Э., Токмакова И. Литературно-музыкальный альманах «Зима-весна» - народный праздничный календарь (в песнях, сказках, играх, обрядах, фольклоре), 1999г.
26. Сборник «Гармошечка-говорушечка»
27. Тютюнникова Т.Э. «Природные и самодельные инструменты в музыкально-педагогической концепции Карла Орфа», 1997г.

*Приложение №1*

**Рекомендации по обучению игре**

**на ударных инструментах**

Ударные народные инструменты особенно привлекательны для юных музыкантов. Обучение игре на большинстве ударных инструментов (рубель, трещотка, хлопушка и др.) не требует длительного времени и специальной подготовки, в то время как выработка соответствующих игровых навыков позволяет в дальнейшем без особого труда осваивать более сложные ударные инструменты, приемы игры (на трех, четырех и большем количестве ложек).

В процессе знакомства с ударным инструментом дети:

- узнают об истории его создания;

- изучают конструктивные особенности, исполнительские (в том числе технические) возможности;

- выделяют характеристики, определяющие специфику конкретного инструмента;

- устанавливают принадлежность к подгруппе по звукообразующему элементу:

● корпус инструмента – шумовые;

● мембрана, перепонка – перепончатые;

● пластина – пластинчатые;

● наличие нескольких звукообразующих элементов – комбинированный тип;

- познают, как образуется звук:

● от удара пальцев рук, ладоней, палочек, молоточков, колотушек, инструментов (одноименных или разноименных) или частей инструментов друг о друга;

● в результате встряхивания;

● трения (скольжения);

● других приемов звукообразования, в том числе смешанных;

- познают свойства звука (неопределенная или определенная высота, тембровые характеристики, динамические возможности и др.);

- приобретают знания об особенностях применения ударных инструментов (создание остинатного ритмического фона, звукоизобразительных эффектов, звукоимитаций, игра соло, в ансамбле, усиление динамических оттенков и др.).

При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творить чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры,

богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости.

Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам.

Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

*Приложение №2*

**Приёмы игры на ложках.**

**Приемы игры на двух ложках.**

**Ударяют одной ложкой о другую.**

Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

**«Маятник»** - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

**«Мячики»** - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают отколена. Затем этот прием усложняют;

**«Трещотка»** самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

**«Плечики»** - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

**«Коленочки»** - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

**«Качели»** - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет **«один»** - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет **«три»** - удар по колену; **«четыре»** - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

**«Дуга»** - на счет **«один»** - удар ложками по колену. На счет **«два»** - удар ложками по локтю левой руки;

**«Глиссандо»** по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

**«Линеечка»** - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

**«Солнышко»** - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

**«Круг»** - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

**«Капельки»** - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

**Приёмы игры на трёх ложках**

В левую руку берут две ложки, в правую одну. В левой руке ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А ложку кладём между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону ложки. Кисть закрывают, получается удар. После того как этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну ложку.

На счет **«один»** выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложке левой руки.

На счет **«два»** - сгибающее кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

На счет **«три»** поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки левой руки.

На счет **«четыре»** - кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

**«Форшлаги»** - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя.

**«Тремоло»** - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.