МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПОГРАНИЧНОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА»

Приморский край, п. Пограничный, ул. Гагарина, дом 8, тел. 8(42345) 21-1-05, факс 8(42345) 23-7-55

**РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ НА ЗАНЯТИЯХ ЛЕПКОЙ**

Подготовила: преподаватель

изобразительных дисциплин

МБУДО «ДШИ Пограничного МО»

Аксенова О.А.

**Содержание**

**Введение**

**Глава 1. Особенности развития мелкой моторики у детей младшего школьного возраста в психолого-педагогической литературе**

**Глава 2. Занятия лепкой как средство развития мелкой моторики**

**Глава 3. Приемы и техники работы на занятиях лепкой**

**Глава 4. Организация и проведение занятий по лепке**

**Заключение**

**Список литературы**

**Приложение** (фотографии керамических изделий учащихся младших классов)

**Введение**

На кончиках детских пальчиков расположены нервные окончания, которые способствуют передаче огромного количества сигналов в мозговой центр, а это влияет на развитие ребенка в целом. Уровень развития мелкой моторики, представляющей собой выполнение мелких и точных движений кистями и пальцами рук - один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

Неудовлетворительный уровень развития мелкой моторики проявляется в неспособности проводить достаточно четкие и прямые линии, в неумении точно вырезать по контуру фигуры из бумаги и многое другое.

Именно поэтому, актуальность изучения способов и методов развития мелкой моторики бесспорна. Среди их большого количества (пальчиковая гимнастика, рисование, аппликация, выкладывание узоров из мозаики, конструирование из некрупных деталей, вышивание, вязание, макраме и т.п.) лепка занимает одно из основных мест.

Лепка - придание формы пластическому материалу (пластилину, глине, пластике и др.) с помощью рук и вспомогательных инструментов - стеков и т.п. - один из видов изобразительной деятельности и самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет.

Поэтому проблема развития мелкой моторики на занятиях лепкой весьма актуальна, так как при работе с пластическим материалом массируются определённые точки на ладонях и пальцах рук, которые в свою очередь активизируют работу мозга и развивают интеллект ребенка.

Актуальность данной проблемы определила тему методической работы: «Развитие мелкой моторики у учащихся на занятиях лепкой»

**Цель методической работы:** рассмотреть методы и приёмы, способствующие развитию мелкой моторики у учащихся на занятиях лепкой.

Согласно поставленной цели определены следующие **задачи методической работы:**

1. Изучить особенности развития мелкой моторики у детей младшего школьного возраста в психолого-педагогической литературе.

2. Охарактеризовать лепку как средство развития мелкой моторики.

3. Подобрать приёмы и техники работы по развитию мелкой моторики у учащихся младших классов на занятиях лепкой.

5. Разработать рекомендации для преподавателей по организации и проведению занятий по лепке.

**Глава 1. Особенности развития мелкой моторики у детей младшего школьного возраста в психолого-педагогической литературе**

Рассматривая вопрос о развитии мелкой моторики детей младшего школьного возраста необходимо дать пояснения некоторым понятиям.

Под термином «мелкая моторика» понимается высокодифференцированные точные движения пальцев руки и элементов артикуляционного аппарата.

В психологической литературе мелкая моторика рассматривается как психомоторное качество. Все глубинные психологические процессы, осознанные или неосознанные, отражаются в положении наших рук, жестикуляции, мелких движениях пальцев.

И.Кант считает, что мелкая моторика – это двигательная проекция кисти руки в человеческом мозге. Он пишет: «Рука - вышедший наружу мозг».

В педагогической литературе мелкая моторика рассматривается как согласованные движения пальцев рук, как умение ребенка пользоваться этими движениями – держать ложку, карандаш, застегивать пуговицы, рисовать, лепить.

Отечественные специалисты в области педагогики Г.С.Коморова, Н.А. Ветлугина, В.А.Езикеева утверждают, что процесс развития мелкой моторики у учащихся, представляет собой сложную психическую деятельность, она взаимодействует с такими высшими психическими функциями и свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь.

С самого раннего детства мелкая моторика является самым сильным инструментом для развития коры головного мозга и тактильного восприятия ребёнка. Все мыслительные процессы сознания, как осознанные, так и неосознанные, отражаются на мелких движениях пальцев, положении рук и жестикуляции. Дело в том, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук расположены очень близко.

Связь пальцевой моторики и речевой функции была подтверждена исследователями института физиологии детей и подростков. В числе исследователей можно назвать А.В. Антакову-Фомину, М.И. Кольцову, Е.И. Исенину.

Ряд экспериментов, в частности проведенных Кольцовой М.М., посвященных выяснению влияния тонких движений пальцев рук на развитие функций мозга ребенка, показал, что тренировка пальцев рук ускоряет процесс функционального созревания мозга, так как является мощным тонизирующим фактором для коры больших полушарий. Влияние сказывается как сразу после выполнения упражнений, так и пролонгировано, способствуя стойкому повышению работоспособности центральной нервной системы.

Физиологи доказали, что с анатомической точки зрения, около трети всей площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой зоны. Именно величина проекции кисти руки и ее близость к моторной зоне дают основание рассматривать кисть руки как «орган речи», такой же, как артикуляционный аппарат. В связи с этим, было выдвинуто предположение о существенном влиянии тонких движений пальцев на формирование и развитие речевой функции ребенка. Именно совершенство тонкой двигательной координации кистей и пальцев рук дает возможность ребенку овладеть письмом, рисованием и другим важным в учебном процессе трудовым навыкам.

Параллельно с развитием моторики развиваются и все виды восприятия, например зрение, осязание, чувство мускулов и суставов. Это является условием того, что ребенок будет в состоянии понять, что находится у него в руках. Навыки тонкой моторики помогают ребенку исследовать, сравнивать, классифицировать окружающие его вещи, и тем самым позволяют ему лучше понять мир, в котором он живет. Они помогают ребенку самостоятельно обслуживать себя. Навыки тонкой моторики помогают ребенку выразить себя через творчество - игру, пластику, способствуют повышению самооценки ребенка.

Итак, значения развития мелкой моторики следующие:

1. Повышение тонуса коры головного мозга.

2. Развитие речевых центров коры головного мозга.

3. Стимулирование развития речи ребенка.

4. Согласование работы понятийного и двигательного центров речи.

5. Способствование улучшению артикуляционной моторики.

6. Развитие чувства ритма и координаций движений.

Сухомлинский В.А. писал, что истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев, от них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда (ручкой, карандашом), тем сложнее движения необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума, чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее.

Таким образом, мелкая моторика – это разновидность движений, в которых участвуют мелкие мышцы. Эти движения не являются безусловным рефлексом, как ходьба, бег, прыжки и требуют специального развития. Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Область мелкой моторики включает большое количество разнообразных движений: от простых жестов (например, захват игрушки) до очень сложных движений (например, писать, рисовать, лепить).

**Глава 2. Занятия лепкой как средство развития мелкой моторики**

Лепка - процесс создания скульптурного произведения, связанный с работой над мягким пластическим материалом: влажной глиной, пластилином, воском, тестом, посредством придания ему формы с помощью рук и вспомогательных инструментов - стеков и т.п. Один из базовых приёмов широкого жанрового диапазона станковой и декоративно-прикладной скульптуры.

Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям. Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. С этой точки зрения технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного усвоения. При этом основные приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание. Когда ребенок раскатывает и разминает глину, мышцы и суставы пальцев получают полезную нагрузку.

Лепка глиной позволяет активизировать сенсорное развитие ребенка, развивает правильное восприятие формы предметов, правильную передачу пространственных отношений между ними.

При работе с глиной координируются движения не только рук, но и глаз. Лепка благотворно влияет на нервную систему. Ребенок не боится ошибиться, ведь глина — волшебный материал. Всегда можно что-нибудь поправить, переделать, добавить, убрать, увеличить или уменьшить. В процессе занятий формируется усидчивость, целеустремленность, желание как можно лучше выполнить свою работу. Дети очень любят этот вид творчества.

Ребенок, начавший лепить в раннем возрасте, существенно опережает своих сверстников в освоении различных навыков. И дело здесь не в том, что он раньше начал практиковаться в лепке, а в том, что лепка рано разбудила его интеллектуальные и творческие задатки, приобретаемые ребенком благодаря лепке. Пименова Е.П. подчеркивает, что «чем больше дети занимаются лепкой, тем увереннее и координированнее становятся движения их пальцев».

Дети - пытливые исследователи окружающего мира. Познавая красоту окружающего мира, ребёнок испытывает положительные эмоции, на основе которых и возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга. Формируются образные представления, развиваются мышление, воображение. Всё это вызывает стремление передать воспринятую красоту, у них пробуждается и развивается созидательная активность, формируется творчество.

Лепка - самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Поэтому на занятиях лепкой умственная активность, творчество, художественный вкус развиваются особенно. Так как любой предмет имеет объем, он воспринимается ребенком со всех сторон. На основе такого восприятия предмета в сознании ребенка формируется образ. Следовательно, основное средство в создании изображения в лепке - передача объемной формы. Цвет используется ограниченно.

Лепка, как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться, моделировать мир и своё представление о нём в пространстве, усвоению целого ряда математических представлений. Дети непосредственно сопоставляют части предметов между собой, определяют их размеры (длину, толщину), что в рисунке осуществляется только зрительным путем.

«…В семье изобразительных искусств, отмечал скульптор И.Я. Гинцбург, - лепка играет ту же роль, как и арифметика в математических науках. Это азбука представления о предмете».

В лепке масштаб поделок не задан форматом листа как в рисовании и аппликации или размером кубиков как в конструировании. Он зависит каждый раз только от замысла ребёнка, от его умелости и индивидуальных особенностей. Ребёнок учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

Пластичность материала и объемность изображаемой формы позволяют ребенку овладеть некоторыми техническими приемами в лепке скорее, чем в рисовании. Например, передача движения в рисунке является сложной задачей, требующей длительного обучения. В лепке решение этой задачи облегчается. Ребенок сначала лепит предмет в статичном положении, а затем сгибает его части в соответствии с замыслом.

Передача пространственных соотношений предметов в лепке также упрощается - объекты, как в реальной жизни, расставляются друг за другом, ближе и дальше от центра композиции. Вопросы перспективы в лепке попросту снимаются.

Еще одна специфическая черта лепки - ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения с взрослыми и сверстниками.

Древнейшие чувства, которые, к сожалению, в условиях современной городской жизни практически полностью угасают, с помощью лепки начинают восстанавливаться и приводят не только к развитию творчества, эстетического чувства, чувства гармонии цвета и формы, но и восстанавливают внутренний баланс организма и душевное равновесие, т.е. оказывают на человека определенное психотерапевтическое воздействие.

**Глава 3. Приемы и техники работы на занятиях лепкой**

Методы и приёмыработы по развитию мелкой моторики у учащихся младших классов на занятиях лепкой разнообразны, но все они используются в совокупности, в различных комбинациях друг с другом, а не изолированно.

Можно выделить **основные приемы лепки** такие, как раскатывание, скатывание, сплющивание, сгибание, вытягивание, вдавливание, оттягивание, скручивание, прищипывание (оттягивание с моделированием), защипывание (края), отгибание краев. Также существуют дополнительные приемы - это вырезание, выдавливание, отпечатывание, просекание, насечка, надрез (разрез), строгание.

*Приёмами соединения деталей являются -* прижатие, примазывание, вдавливание, насадка на каркас, соединение с помощью жгута, врезание.

*Приёмами отделки формы можно назвать -* заглаживание, декорирование различными приспособлениями и инструментами, приёмы передачи фактуры.

Нужно отметить возможности перехода приёма в ту или иную группу, например, вдавливание может выступать в роли основного приёма формообразования и в роли приёма соединения, а отпечатывание в роли, как дополнительного приёма формообразования, так и приёма декорирования.

Лепка представляет собой многообразие **техник** её исполнения.

Можно рекомендовать следующие техники для работы с детьми младших классов: конструктивная лепка из отдельных частей, пластическая лепка из целого куска, смешанная техника, рельефная техника, спиральная техника (из жгутов), ленточная техника (из пластов), техника отщипывания.

Основными способами лепки являются - конструктивный, скульптурный, комбинированный.

*Конструктивный способ*. При этом способе образ создается из отдельных частей (базовых элементов), как из деталей конструктора (отсюда и название).Базовые элементы лепки - основные формы, лежащие в основе будущих образов - шарик и валик (шар и цилиндр). Видоизменяя и комбинируя их, можно получить огромное количество образов. Из шарика и валика, применяя различные приёмы, получаем дополнительные часто используемые элементы - капелька (конус), лепёшка, жгутик. Оперируя этими формами, ребёнок начинает читать и самостоятельно создавать любые произведения, постепенно овладевая техникой лепки.

 *Скульптурный способ*. Этот способ ещё называют пластическим или лепкой из целого куска. Процесс работы идёт от общего к частному: в зависимости от образа, из куска пластичного материала моделируется нужная форма. Сначала лепится характерная форма - основа, которая дополняется более мелкими деталями (детали вытягиваются, прищипываются и т.д.). Скульптурный способ - более сложный способ лепки по сравнению с конструктивным, т.к. в процессе изображения детям младшего школьного возраста легче идти от анализа, перечисления деталей предмета к их объединению в каком-то конкретном образе.

*Комбинированный способ*. Этот способ объединяет два способа: конструктивный и скульптурный. Он позволяет сочетать особенности лепки из целого куска и из отдельных частей. Как правило, самые крупные детали выполняются скульптурным образом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме. Дети предпочитают именно этот способ, как более доступный и универсальный по своим возможностям.

*Спиральная, ленточная и техника отщипывания* несколько сложны для детей младшего школьного возраста, т.к. предполагают наличие навыков объёмного конструирования и хорошо развитой мелкой моторики в связи с работой с пустотелыми формами из мягкого материала. Но, тем не менее, если преподаватель не заостряет своего внимания на аккуратности выполнения, ребёнок с удовольствием использует эти приёмы для изготовления таких изделий как колокольчик, домик и пустотелых круглых форм.

**Глава 4. Организация и проведение занятий по лепке**

Реализуя методы и приёмы развития мелкой моторики у учащихся младших классов важно определять тематику и последовательность занятий:

1. Темы занятий должны предполагать широкое ознакомление учащихся с окружающей действительностью, с искусством.

Особое внимание в начальных классах следует обратить на декоративно-прикладное искусство. Изделия декоративно-прикладного искусства содержат в себе, как правило, богатство жизненных обобщений, остроту и живость впечатления, отмечены оригинальностью, мастерством и вкусом художника. При этом понимание и восприятие их относительно просто (по сравнению с произведениями скульптуры или живописи). На примерах этих изделий проще продемонстрировать детям единство формы и содержания, особенности композиции, так как при их рассматривании дети не отвлекаются на сюжетную и смысловую стороны работы (как в скульптуре или картине): внимание сосредоточено в данном случае на выразительности самой формы изделия.

Младшие школьники с удовольствием лепят декоративные игрушки по мотивам народных образцов, посуду, настенные рельефы, декоративные маски. На таких уроках учитель имеет богатые возможности познакомить ребят с народными промыслами, дать им достаточно широкий круг художественных понятий. Кроме того, все эти изделия очень отчетливо тяготеют к настоящему декоративно-прикладному искусству, связаны с жизнью и потому имеют больше смысла, чем, например, изготовление макетов и муляжей и пр. Учащиеся чувствуют эту обращенность уроков к жизни, которая их окружает, естественность такого содержания занятий, а это ведь тоже воспитывает.

Декоративная лепка учит учащихся обращению с инструментом, учит различным приемам лепки, а главное – красивому декоративному заполнению пространства. Некоторые элементы можно наносить специальной стекой – печаткой в виде трубочки, квадрата, треугольника и др. В качестве таких печаток используют гвозди, винты со шляпками разной формы. Заостренными стеками рисуют узор на глиняной пластинке, а затем раскрашивают его гуашью или выкладывают по нему рельеф, который является наиболее сложным видом декоративной лепки.

Далее, в занятиях по лепке должны быть такие темы, которые заставили бы учеников присматриваться к технике изображения. В младших классах достаточно просто обратить внимание на подвижность, изменяемость стиля работы в зависимости от времени, в котором создавалось изделие, от его назначения и пр.

Главным требованием, истинным для всех эпох, остается единство формы и содержания. В связи с этим от учащихся не нужно требовать следования какому-то определенному стилю в выполнении изделия. Важно, чтобы их работы отражали живость и активность восприятия, чтобы в них виделось напряжение ума и чувства, творческая мысль.

2. Содержание занятий дает возможность научить детей различным способам лепки, которые они смогут использовать самостоятельно при изображении тех или иных предметов на всех последующих занятиях. Обучение лепке детей требует от учителя применения многих методов и приемов обучения, выбор их зависит от характера задачи, решаемой на занятии, от сложности их тем.

На первом этапе обучения при лепке тех или иных предметов можно использовать лепку с натуры, которая не исключает показа способов изображения, но в то же время и не снимает задач творческого характера.

 Целью этих занятий является: расширить представления детей о форме и пропорциях; научить их изображать форму, вспоминая и самостоятельно применяя знакомые способы лепки; научить сравнивать свою скульптуру с натурой на протяжении всего занятия, а во время анализа работ сравнивать с натурой не только свою работу, но и работу товарищей, т. е. воспитывать активность и самостоятельность мышления.

Лепка с натуры требует большой подготовительной работы, которая помогает знакомить детей с формой и пропорциями предметов. Например, если предполагается изображать фрукты, овощи или животных, то дети заранее их рассматривают. Предварительное рассматривание предметов организуется учителем и проходит под его руководством. Так, перед лепкой овощей ребятам сначала предлагают охватить взглядом общую форму, затем привлекают их внимание к ее особенностям и деталям.

Знакомство с дымковской куклой должно быть более обстоятельным. Сначала в нескольких словах объясняют детям, что такие фигурки делают для игры, для украшения комнаты (они красивы, ярко окрашены, у них много интересных деталей: кокошник, бусы, пуговицы и др.), потом обращают внимание ребят на соотношение головы и туловища.

Игрушки из папье-маше, пластмассы, мягкие игрушки можно дать детям потрогать, рассмотреть детали. Подобные обследования проводятся в тех случаях, если ученики плохо знают предмет, его форму и пропорции.

В начале занятия учитель показывает предмет, который будут лепить, устанавливает его так, чтобы натура находилась на уровне глаз ребенка, и, обводя указкой форму всей фигурки и ее частей, дает необходимые пояснения, беседует с детьми, задает им вопросы. Рассмотрев форму и пропорции предмета, учитель переходит к способам лепки. Если он считает, что дети смогут сами определить их, то можно лишь задать детям необходимые вопросы. В том случае, когда способ изображения незнаком учащимся, он прибегает к частичному показу. Например, дымковскую куклу можно лепить, исходя из ее конусообразной формы, изображение которой детям знакомо; следовательно, способ лепки конуса детям не показывают. Учитель берет заранее приготовленную форму и из верхней ее части лепит голову, несколько оттянув ее от общего объема глины; показывает, как наметить на фигурке кофту и юбку. Как вылепить и прикрепить руки, дети должны сказать сами. Далее он обращается к изображению деталей и выборочно показывает, что одни из них можно выполнить путем прищипывания, а другие — путем наложения на основу отдельно вылепленных мелких деталей. После показа учащиеся приступают к работе.

Не менее важна, чем лепка с натуры, и лепка по представлению. Основная задача этих занятий — развитие самостоятельности в решении образа, воспринятого ранее, и развитие творческой активности в использовании способов лепки. Ребят учат заранее обдумывать содержание лепки. Для этого перед наблюдением их предупреждают, что они будут лепить тот предмет, который рассматривают или о котором им читают. Целевая установка дает возможность заинтересовать ребят и направить их внимание на более глубокое восприятие предмета. Например, перед тем как лепить по представлению грибы, учитель рассматривает с ребятами натуру — муляжи или картинки с изображением грибов. Он спрашивает ребят, какие грибы они видели, предлагает вспомнить их форму, рассказать, как они растут в лесу (по одному и по нескольку вместе; одни грибы растут под елками, другие около елки и т.д.): важно, чтобы ребята научились представлять себе окружающее, оживлять дремлющие в памяти образы.

Большой предварительной работы требует лепка животных по представлению. Но для того чтобы у детей сформировались зрительные образы, сначала им показывают животных, картинки с изображениями зверей, стараясь подобрать их так, чтобы одно и то же животное было изображено в разных положениях; детям дают игрушки, изображающие животных, читают о них. Эта подготовительная работа должна помочь образованию у учащихся представлений о животных, формированию зрительных образов, которые лягут в основу изображения.

Лепка по представлению должна основываться на имеющихся знаниях и умениях детей, а поэтому показ способов изображения здесь не нужен. Ребенок может выбирать по своему желанию тот способ лепки, который ему кажется наиболее удобен.

Большое влияние на ход работы детей оказывает создание игровых, необычных ситуаций. Например, детям предлагают использовать слепленные фигурки для какой-либо игры (цирк, зимняя прогулка и т. п.) или дети лепят предметы для предстоящей новогодней выставки.

 Одним из основных приемов обучения является также чтение художественной литературы. Для усиления и углубления образа, который ученики будут воссоздавать в лепке, учитель может использовать четверостишия, загадки, в которых говорится о птицах, зверюшках, их внешнем облике, характерных чертах.

Обучение ребят сюжетной лепке основывается на умении детей лепить отдельные предметы и приобретении знаний в области составления композиции. В связи с этим такой прием, как показ способов лепки, исключается, зато большое значение приобретают наблюдение и объяснение в начале занятия.

Изображение композиций возможно лишь тогда, когда у учащихся имеются сформированные зрительные образы и твердые умения лепить предметы. В таком случае все свое внимание ученики могут устремить на изображение действия и составление композиций.

Анализ работ в конце занятия можно провести как беседу учителя с детьми. Он ставит вопросы так, чтобы дети учились оценивать четкость выражения формы, движения, композиционное решение.

**Заключение**

Мелкая моторика - одна из сторон двигательной сферы, которая непосредственно связана с овладением предметными действиями, развитием продуктивных видов деятельности, письмом, речью ребенка.

Развитие мелкой моторики у детей происходит благодаря нервной, мышечной, костной системам организма и органам чувств. Все они взаимосвязаны, и развитие одной - дает толчок к развитию другой.

Мелкая моторика рук также взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь.

Лепка - один из проверенных способов развития мелкой моторики.

В начальных классах этот вид работы больше привлекает учащихся, дает им возможность фантазировать, позволяет обобщить результаты предшествующих наблюдений как целенаправленных, так и произвольных (в классе, дома, на улице и т.д.).

Основная задача занятий по лепке - обучение учащихся приемам возможно более точного воспроизведения предмета. При этом под точностью воспроизведения предмета понимается не подробное копирование его внешних свойств, а умение схватить главное, определяющее.

Стараясь как можно точнее передать форму, ребенок активно работает пальцами, причем чаше всего десятью, а это, как известно, способствует развитию речи. При этом основные приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание.

Темы занятий должны предполагать широкое ознакомление учащихся с окружающей действительностью, с искусством. Особое внимание в начальных классах следует обратить на декоративно-прикладное искусство.

Таким образом, делаем вывод о том, что занятия лепкой являются эффективным методом развития мелкой моторики у младших школьников.

**Список литературы**

1. Бернштейн Н.А. Биомеханика и физиология движений [Текст]: Избранные психологические труды / Н. А. Бернштейн; Под ред. В. П. Зинченко.- 3-е изд., стер. М.: изд-во МПСИ; Воронеж.2008.
2. Воронков В.А. Энциклопедия прикладного творчества [Текст]. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.-365 с.
3. Гаврина С.Е. Развиваем руки - чтоб учиться и писать, и красиво рисовать [Текст ]: популярное пособие для родителей и педагогов / С.Е. Гаврина, Н.Л. Кутявина. - Ярославль: «Академия развития», 1998. - 385с.
4. Казакова Ирина Сергеевна. Учимся рисовать и лепить животных [Текст]/ И.С. Казакова - М.: Чистые пруды, 2006. - 32 с.
5. Лебедева, Т.Г. Трудовое обучение [Текст]. 4 класс: Поурочные планы по курсу «Школа мастеров» / Т.Г. Лебедева, Т.М. Геронимус. - М.: Учитель, 2008. - 105с.
6. Лепка [Текст ] / сост. Левадный В.С. - М.: ООО «Аделант», 2003. - 192с.
7. Плутаева Е. Развитие мелкой моторики [Текст] / Е. Плутаева, П. Лосев // Дошкольное воспитание. - 2005. - №3. - С.27-34.
8. Сокольникова, Наталья Михайловна. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений/ Н.М. Сокольникова.- М.: Издательский центр «Академия», 2006.-368с, ил.
9. Уткин П.И. Народные художественные промыслы [Текст] / П.И. Уткин, Н.С. Королева. - М.: Высшая школа, 1992. - 160с.
10. Шаграева О.А. Детская психология [Текст]: теоретический и практический курс: учеб. пособие / О.А. Шаграева. - Владос, 2001. - 368с.